

or would be
FREE and ACCEPTED MASONS.
Containing
The Quintessence, of all that has been
Published, on the Subject of
**CULTURE
MAÇONNIQUE**
With many other interesting particulars
his Work more Usefull, than any
Book of Constitution, now Extant.

the Second Edition

By LAU, DERMOTT, Secretary

Printed for the Author

and Sold by B. HOBBES, B. BLACK.

Book-binder & Stationer

in George Street, near St. James's Hill.





Le Cantique des Oiseaux

Farid od-dîn 'Attar, Traduction du persan Leili Anvar

Diane de Selliers Éditeur, Coll. Textes, 2013, 400 pages, 25€

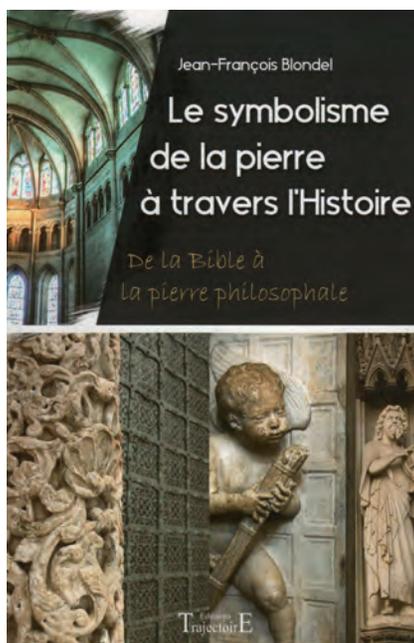
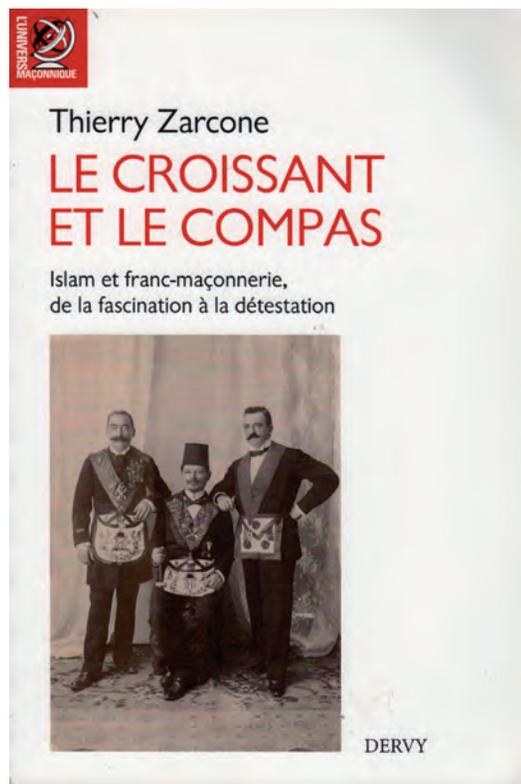
"Le Cantique des Oiseaux", appelé aussi "La Conférence des oiseaux", est un recueil de poèmes médiévaux en langue persane constitué en distiques (en littérature, c'est une strophe de deux vers), soit 9448 vers au total. Le texte est traduit, présenté et annoté par Leili Anvar, qui nous propose un merveilleux voyage, pour ne pas dire un voyage dans un monde merveilleux. Comme une quête. Il est le fruit de quatre années de travail. L'avant-propos de l'éditeur précise que la dernière traduction, datant de 1863, est due à Joseph Héliodore Sagesse Vertu Garcin de Tassy (1794-1878), orientaliste et indianiste français. La beauté réside dans la lumière et dans son éclat. Cet ouvrage en est l'exemple. Il est œuvre d'art où l'écriture incarne cette recherche du vrai. Leili Anvar nous donne de précieuses précisions quant à la vie du poète persan 'Attar (1142-1220), derviche se livrant au mysticisme. "Dans le texte et le contexte", c'est d'ailleurs le titre d'une des sous-parties de la présentation de Leili Anvar, elle nous explique comment elle a absorbé et travaillé longuement sur ce poème. C'est ainsi que l'auteur nous propose l'emploi de "La Simorgh", cet oiseau mythique, partageant de nombreux traits communs avec le Phénix de la mythologie égyptienne, comme mot féminin et non masculin (à l'instar d'Henry Corbin). Elle nous fait mieux comprendre la face féminine du divin. La littérature persane est notamment renommée pour sa poésie, qui peut être épique, historique, philosophique, amoureuse, mais aussi mystique. Leili Anvar nous fait sublimer cette belle poésie. Nous abordons le voyage de milliers d'oiseaux qui sont à la recherche de la majesté le mystérieux Simorgh, au-delà du monde visible. La Simorgh, un oiseau si beau qu'aucun regard humain ne peut en soutenir la vue. Ce voyage traverse sept vallées représentant à chaque fois une étape spirituelle. Sept est le nombre de l'homme parfait. Sept englobe les quatre éléments : terre, air, eau, feu et les trois astres : Terre, Soleil, Lune. Sept règle la vie de l'homme et est présent dans de nombreuses religions, cultures, croyances. Sept est le symbole d'un cycle accompli et du début d'un autre. Comment exprimer l'inexprimable ? Comment approcher les sept niveaux de l'âme humaine ? Comment être rien et devenir tout ? Rendons grâce à Leili Anvar d'avoir su rendre, par le langage, des réalités spirituelles pas toujours facile à aborder. Leili Anvar est chercheuse et maître de conférences en langues et littérature persane. Diplômée de l'École normale supérieure, docteur ès lettres et agrégée en anglais, Leili Anvar est une spécialiste reconnue de littérature persane qu'elle enseigne à l'Institut national des langues et civilisations orientales.

Le croissant et le compas Islam et Franc-Maçonnerie, de la fascination à la détestation

Thierry Zarcone,

DERVY, Coll. L'Univers Maçonnique, 2015, 366 pages, 26€

Cet ouvrage est d'une aide précieuse pour une compréhension de la Franc-Maçonnerie en pays d'Islam, du Machrek au Maghreb, jusqu'en Indonésie. Diplomates, commerçants et résidents étrangers sont à l'origine des premières Loges, bientôt rejoints, au milieu du XIX^e siècle, par les musulmans. Bien au-delà de l'emblématique Emir Abd el-Kader, philosophe, théologien, soufi et Franc-Maçon, Thierry Zarcone nous dresse le portrait, sous les plans historiques, politiques et sociétaux, de ce club chrétien dans l'Orient musulman. Il développe ensuite la Franc-Maçonnerie sous l'impérialisme et le colonialisme. Après l'apparition d'une Franc-Maçonnerie purement musulmane, vient la négation des vertus maçonniques où le Franc-Maçon devient ennemi de la religion et de la nation, avec "le complot judéo-maçonnique". L'auteur décrit les similitudes avec des confréries comme celles de bektachis, sans oublier la place du *Coran* dans la Loge. Aujourd'hui, la Maçonnerie n'est plus présente que dans quatre des pays où l'islam est prépondérant : la Turquie, le Liban, la Malaisie et le Maroc. Ce livre est l'histoire d'une relation qui fut féconde et fraternelle. C'est aussi celle d'un vivre ensemble. Thierry Zarcone est directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique. Spécialiste de l'islam et des systèmes de pensée dans l'aire turcopersane, il est aussi un des référents quant à l'histoire du soufisme et du chamanisme.

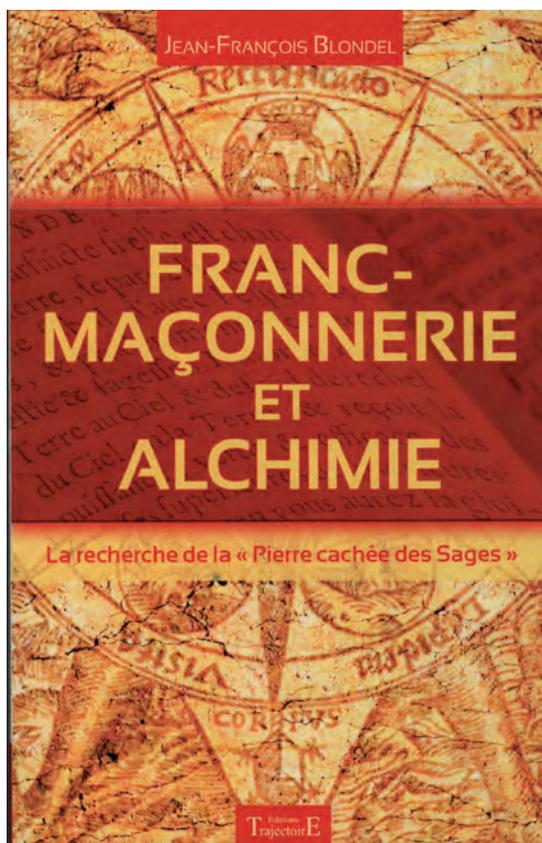


Le symbolisme de la pierre à travers l'Histoire De la Bible à la pierre philosophale

Jean-François Blondel

Éditions TrajectoirE, 2015, 254 pages, 20€

La pierre, qui "depuis les temps immémoriaux est objet de vénération chez tous les peuples de la Terre", a, des Tables de la Loi à la construction d'édifices, toujours été présente lors des événements majeurs, pour l'Homme et l'Humanité. Première pierre ou pierre d'autel, elle sera plus tard, objet et but de nombreuses démarches initiatiques tant maçonnique qu'alchimique. Commenant par tracer l'histoire de la pierre en tant que symbole d'éternité et de mémoire, l'auteur ne peut échapper à l'histoire sacrificielle tenue par la pierre et de son rôle tenu entre l'homme et Dieu. Jean-François Blondel consacre un long chapitre pour expliquer pourquoi la pierre, en Franc-Maçonnerie est devenue "symbole de ce qui est perfectible". La troisième partie traite de la "pierre philosophale qui n'est pas une pierre". Après une définition de l'alchimie et des étapes du grand Œuvre, il nous explique ce qu'il faut entendre par pierre philosophale. La longue conclusion de près de vingt-cinq pages sert "d'annexes sur le symbolisme de la pierre en Franc-Maçonnerie", pour notre plus grand plaisir et profit. Un livre d'une grande richesse, pour savoir pourquoi il est important de travailler sa pierre brute. Engagé depuis longtemps sur le sentier des sciences traditionnelles, Jean-François Blondel a tout d'abord étudié les initiations de métiers à travers le compagnonnage. C'est ainsi qu'il a publié "*Mystique des tailleurs de pierre*", aux Éditions du Rocher (1997), "*Les Outils et leurs symboles*", aux Éditions Jean-Cyrille Godefroy (2004). Cela l'a conduit à aborder ensuite le symbolisme architectural où il s'est intéressé à la construction des cathédrales : "*Le Moyen Âge des cathédrales*" aux Éditions TrajectoirE (2007), ainsi qu'aux mythes et légendes auxquels elles sont associées : "*Les Légendes des cathédrales*" aux Éditions Jean-Cyrille Godefroy (2002). Il s'est interrogé sur le renouveau architectural de la Renaissance et a publié "*Les Châteaux de la Loire, drames et passions*" aux éd. TrajectoirE (2008). Jean-François Blondel est également l'auteur de nombreux articles dans des revues traditionnelles telles que "*Compagnons & maîtres d'œuvre*", "*Les Cahiers Villard de Honnecourt*" et "*Liber Mirabilis*". Il a aussi écrit un conte alchimique : "*Le Secret d'alchimie*", publié aux Éditions Liber Mirabilis qui lui a valu le prix Liber Mirabilis 2008.



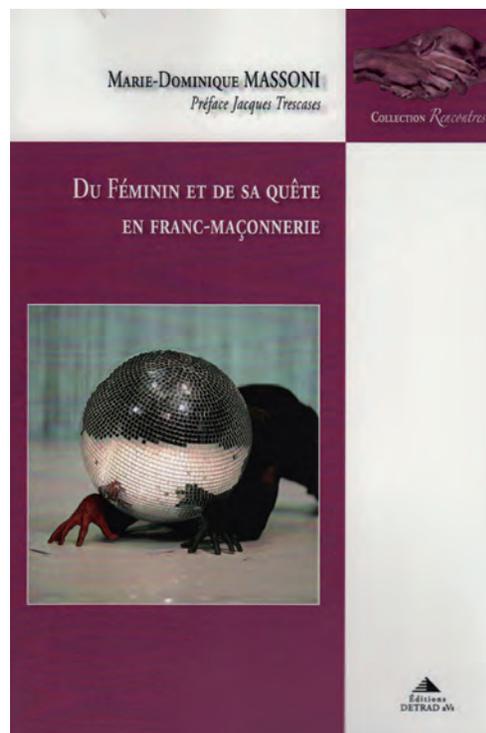
Franc-maçonnerie et alchimie
La recherche de la "Pierre cachée des Sages"
Jean-François Blondel
 Éditions TrajectoireE, 2015, 252 pages, 22€

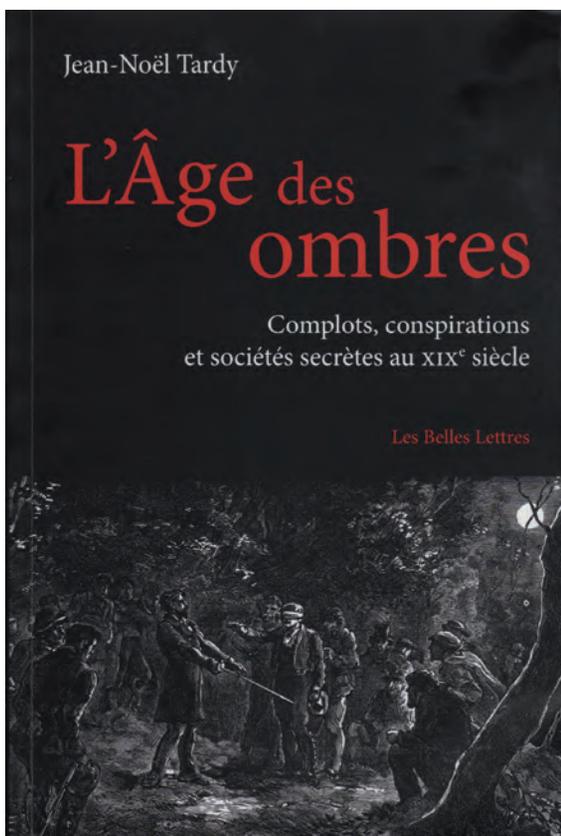
Jean-François Blondel décrypte comment la Franc-Maçonnerie, ordre initiatique, a pu rencontrer l'Art de la transmutation du grossier en subtil. Dès le cabinet de réflexion, l'impétrant y trouve les principes alchimiques et ses métaux. C'est pourquoi, partant de VITRIOL, il s'attache à l'étude du REAA dans ses grades symboliques, puis dans ceux allant du 4^{ème} au 30^{ème}. Tout d'abord, l'auteur décrit les différents courants ésotériques ayant pu avoir une influence notoire sur la Franc-Maçonnerie des origines, celle de 1717. Il s'intéresse particulièrement aux "Frères de la Rose-Croix", cette mystérieuse fraternité détentrice des secrets alchimiques. Il explique ensuite ce rapprochement dans tout un système de hauts grades, appelé "Écossisme". De nos jours, on retrouve dans la tradition écossaise, à la fois roscrucianisme, alchimie, kabbale, astrologie, chevalerie, johanisme et templarisme, qui apportent à l'Ordre maçonnique sa vraie dimension métaphysique. Selon les philosophes, que cela soit Grand Œuvre ou Franc-Maçonnerie, il s'agit toujours d'une opération de perfectionnement moral et intellectuel dont le but reste la réalisation de l'homme idéal.

Du féminin et de sa quête en Franc-Maçonnerie
Marie-Dominique Massoni,
Préface de Jacques Tescases
 Detrad aVs, Coll. Rencontres, 2015, 336 pages, 19€

Marie-Dominique Massoni entre dans une quête initiatique vers la lumière, traitant de l'initiation au sens large, mais pas seulement. Une initiée et plus généralement du féminin. L'auteure s'interroge sur les termes "des femmes et du féminin" mais surtout sur ce qui, "dans le symbolisme maçonnique relève du féminin" et sur "les approches du travail initiatique mené plus spécifiquement par les femmes". Et d'entrée relève que, dans l'Europe, il y eut des femmes opératives initiées, contrairement à l'idée reçue. Et de rétablir des vérités comme ne pas confondre féminité et passivité, de citer Louis-Claude de Saint Martin que "la double polarité masculin-féminin ne se pose plus à un certain stade de connaissance". Et de retracer l'histoire du féminin depuis les sociétés antiques, en mêlant nombre de référence à la mythologie grecque et nous plongeant dans une lecture entre imaginaire et réel déroulant les degrés et ses différents symboles (Lune, Soleil, grenades, etc.). Tout d'abord, les trois voyages et les trois purifications. Se faire initier, c'est accepter la purification des éléments pour mieux progresser. Se faire recevoir Compagnon, c'est comprendre le sens des cinq voyages et la signification du mot de passe, à la lecture des mythes grecs. Être élevée à la maîtrise, c'est entrer dans "les voies de l'union de la connaissance et de l'action".

Ce livre intime nous offre émotion et intelligence. Pour suivre le chemin initiatique, l'état d'éveillé est indispensable. Cette fois une quête de sens, un désir de progresser, de comprendre, pour agir au-delà des opinions. Notre but n'est-il pas penser le monde pour pouvoir plus efficacement le construire. Marie-Dominique Massoni a été professeur de lettres modernes. Elle est membre de la Grande Loge Féminine de France dont elle a été Conseillère fédérale de 2011 à 2014. Elle y a construit la collection "Voix d'initiées" (Conform édition).





L'Âge des ombres

Complots, conspirations et sociétés secrètes au XIX° siècle

Jean-Noël Tardy, Les Belles Lettres, 2015, 672 pages, 35€

Ce livre est le fruit d'une thèse de doctorat en histoire, soutenue en 2011, intitulée *"Les Catacombes de la politique. Conspirateurs et conspirations en France" (1818-1870)*. Dans son introduction, Jean-Noël Tardy s'attache à nous expliquer ce qu'il faut entendre par XIX° siècle, entre le retour de Napoléon de l'Île-d'Elbe et la Bataille de Waterloo. Il est vrai que pour l'Europe, les historiens le font généralement commencer en 1815 (fin de l'Empire Napoléonien et Congrès de Vienne) et se terminer en 1914 (début de la Première Guerre mondiale), alors que d'autres ont créé la notion de "Long XIX° siècle" allant de 1789 à 1914, connaissant l'avènement du parlementarisme, mais aussi des utopies.

C'est au sein de trois grandes tendances qui ont marqué ce siècle : l'industrialisation, la démocratisation et le nationalisme, dans un contexte historique, qui a vu passer, en France, le plus de régimes politiques, Restauration, Monarchie de Juillet, Seconde République, Second Empire et Troisième République, que l'auteur nous décrit les événements mystérieux que sont complots, conspirations et sociétés secrètes. Dès son chapitre liminaire, Jean-Noël Tardy nous dresse le tableau de la culture catholique du secret, des Francs-Maçonneries et des sociétés secrètes populaires.

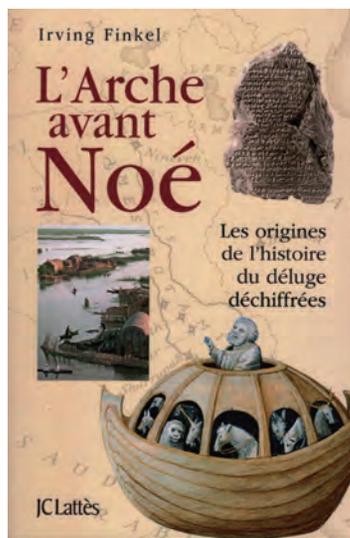
Un ouvrage qui, du siècle des Lumières, nous plonge dans celui du XIX°, qui est celui des ombres. L'ombre n'est-elle pas la diminution plus ou moins importante de l'intensité lumineuse dans une zone soustraite au rayonnement direct par l'interposition d'une masse opaque ? C'est pourquoi

complots et conspirations, qui peuvent se définir comme un dessein secret, concerté entre plusieurs personnes, avec l'intention de nuire à l'autorité d'un personnage public ou d'une institution, éventuellement d'attenter à sa vie ou à sa sûreté, sont, avec la rigueur de l'universitaire, étudiés. La première partie, portant le titre de *"Conspirer pour la liberté"*, donne une sorte de sens légitime à la conspiration.

C'est ainsi qu'est traitée fort sérieusement "L'expérience fondatrice de la Charbonnerie", société secrète, répandue dans divers États européens pendant le premier tiers du XIX° siècle, particulièrement en Italie. La charbonnerie est caractérisée par l'éclosion de fraternités, sorte de sociétés d'entraide. Elle emprunte en grande partie à la Franc-Maçonnerie son symbolisme et son rituel initiatique.

La seconde partie s'attache, elle, à décrire le milieu et la fin du XIX° siècle. La Monarchie de juillet (1830-1848), proclamée le 9 août 1830 après les émeutes dites des "Trois Glorieuses", succède en France à la Restauration. Elle a été l'époque d'un seul roi, Louis-Philippe I^{er} (1773-1850) qui n'est pas sacré roi de France mais intronisé roi des Français. Elle permet à l'auteur de traiter de la conspiration à l'âge romantique, période peu connue de notre histoire. Tant les différentes catégories socio-professionnelles (bourgeois, ouvriers) que les principales villes (Lyon, place forte des sociétés secrètes, Marseille, Toulouse) sont analysées au travers des mouvements sociaux et politiques. Complot maçonnique et complot juif ne manquent pas d'être étudiés. L'ouvrage est enrichi par une très intéressante notice bibliographique suivie de sources archivistiques et manuscrites pour se conclure par des sources imprimées et une bibliographie critique.

Agrégé et docteur en histoire, Jean-Noël Tardy est membre associé du Centre d'Histoire du XIX° siècle (Paris 1-Paris 4). Il enseigne dans le secondaire et à l'IEP de Paris.



L'Arche avant Noé

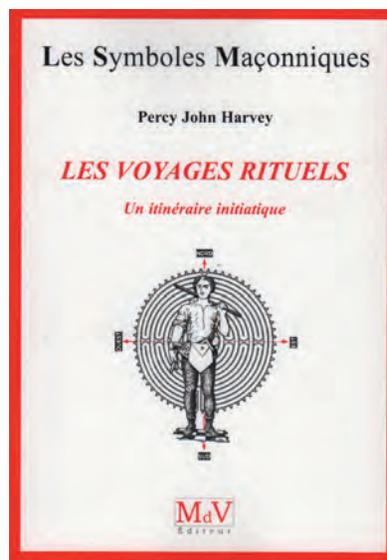
Les origines et l'histoire du déluge déchiffrées

Irving Finkel - Éd JCLattès, 2015, 345 pages, 20.90€

Pour les Maçons, Noé est d'une grande importance. Le patriarche est cité dans les *Old Charges* parmi les ancêtres de la Franc-Maçonnerie et sa légende rapportée dans le *Manuscrit Graham* (Yorkshire, 1726). Le terme de noachite est même celui d'un grade/degré du 20^{ème} degré du Rite de Perfection, 21^{ème} du REAA, 35^{ème} du Rite de Misraïm. L'arche de Noé est représentée dans de nombreux rituels dont celui d'Apprenti du Duc de Chartres en 1782. Dans *La Vraie Maçonnerie d'Adoption* (1779), Guillemain de Saint-Victor reprend ce texte avec presque les mêmes mots : "Le [tableau] représente les quatre parties du monde désignées par quatre figures peintes : Noé sorti de l'Arche, offrant à Dieu un Agneau en sacrifice ; un Arc-en-Ciel ; Abraham prêt à immoler son fils ; l'échelle de Jacob avec les Anges montant au Ciel ; Jacob endormi ; Sodome embrasée ; la femme de Loth en statue de sel ; une citerne dans laquelle on voit Joseph, et au-dessus de lui le Soleil, la Lune les onze étoiles."

J.-M. Ragon (1781-1862) écrira le tableau ainsi : représentant les cinq parties du monde désignées par cinq figures allégoriques : l'Échelle de Jacob, l'Arche de Noé sur le mont Ararat, la Tour de Babel, le Soleil, la Lune. Dans le rituel de Ragon, l'Échelle de Jacob, la Tour de Babel et l'Arche sont les "lieux" entre lesquels l'Apprenti est reçu. Le Tableau de Maître comportera quinze éléments : l'Échelle de Maître, la Tour de Babel, Joseph dans la citerne, le Sommeil de Jacob, la Femme de Loth en statue de sel, l'Embrasement de Sodome, le Sacrifice d'Abraham, deux terrines enflammées, l'Arche de Noé sur le mont Ararat, Onze étoiles, le Soleil, la Lune, l'Arc-en-ciel, la Colombe et le Corbeau. Les Tabliers de la Maçonnerie d'Adoption reprennent logiquement les trois premiers symboles. Outre les rituels d'Adoption, le Tableau de Compagnon du Parfait Maçon (1745) représente l'Arche, surmontée des deux colonnes antédiluviennes et de la Tour de Babel. C'est dire l'importance de mieux connaître à travers une recherche sérieuse et historique l'Arche et sa genèse. C'est grâce à une tablette d'argile de l'époque sumérienne (IV^e-III^e millénaires avant notre ère), confiée par un collectionneur au British Museum, qu'est décrit le procédé de fabrication de l'Arche de Noé. Les animaux embarqués y sont également décrits avec précision. Dans un premier temps, la tablette rejoint le reste de la collection

du musée comptant déjà plus de 130 000 pièces liées à la civilisation et à la culture des mondes sumérien, assyrien et babylonien. Selon la tablette, l'Arche babylonienne se présente comme un énorme panier souple construit en tiges de bois entremêlées de tresses de bois de palmier. Les planches sont à peu près jointives, mais non étanches. Sa construction relève davantage des techniques de menuiserie que de charpente navale. Toute la surface est ensuite recouverte de bitume, que l'on recueille alors dans les puits irakiens, et qui permet de rendre cette énorme barque étanche. Du fait de la fonction très particulière réservée à l'Arche, on a construit un deuxième étage et elle est recouverte d'un toit pour abriter de la pluie ses futurs habitants. Une très belle histoire illustrée par de très belles photos, qui nous fait reconsidérer l'histoire du Déluge.

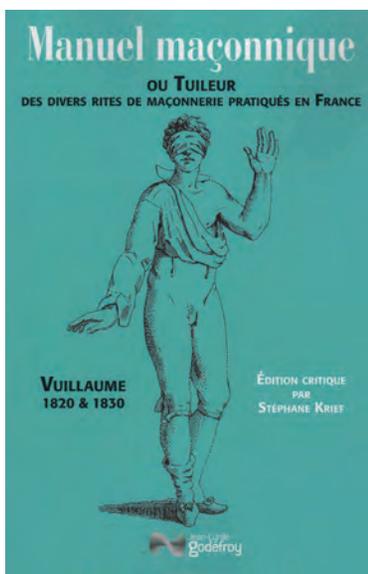


Les voyages rituels

Les Symboles Maçonniques, n° 65 : Un itinéraire initiatique

Percy John Harvey - MdV Éditeur, 2015, 120 pages, 10.20€

S'il est important de comprendre les conditions qui président à la naissance d'un rite, d'un sacrement ou d'un rituel, il est encore plus instructif d'analyser son fonctionnement. Quel que soit la spécificité des rites et rituels et leur nature, ils fonctionnent. Les théologiens disent qu'un rituel fonctionne *ex opere operato*. Cette locution latine dont la traduction littérale est "... de par l'action opérée" est utilisée initialement dans le domaine de la théologie sacramentelle chrétienne. Elle souligne que l'efficacité spirituelle du sacrement découle de son action même. C'est ce à quoi s'est attaché Percy John Harvey, franco-britannique, ingénieur dans le domaine aéronautique et spatial, Maçon depuis plus d'une trentaine d'années. Des 14 chapitres de l'opuscule, trois monopolisent notre attention, ceux consacrés aux symbolismes des voyages maçonniques, aux voyages de l'Apprenti et aux cinq voyages d'instruction du Compagnon. Cependant, dès l'introduction, Percy John Harvey donne la signification ancienne du terme voyage : "Chemin à parcourir" et, plus socialement, au XI^e siècle, "le pèlerinage", "veage". C'est le point de départ des voyages rituels et non une rituelle du voyage. Pour l'auteur, ils correspondent à des épreuves symboliques riches d'enseignements. Percy John Harvey signe, ici, son septième ouvrage dans cette collection.



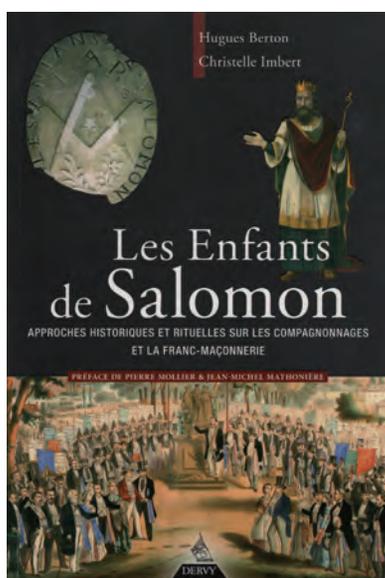
**Manuel maçonnique
ou Tuileur des divers rites de Maçonnerie
pratiqués en France, Vuillaume 1820 & 1830,
Éditions critique par Stéphane Krief,
Jean-Cyrille Godefroy, 2015, 447 pages, 28€**

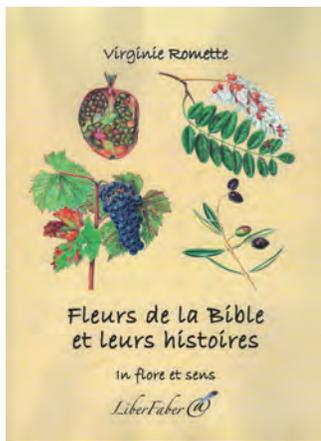
"À tous les Maçons, pauvres et dans la détresse, qu'ils soient dispersés sur la surface de la terre, sur les mers et dans les airs, en leur souhaitant un rapide soulagement de leur souffrance et un prompt retour dans leur pays natal, si tel est leur désir." C'est le célèbre toast du Tuileur qui représente le dernier partage du vin à la fin de tout travail de Table. Le Tuileur, dans une Loge pratiquant le Rite d'Union, dit Émulation, est celui que l'on rencontre d'abord, avant même d'entrer dans le Temple. La Tenue se clôturant avec son toast, le Tuileur est la personnification même de l'Alpha et de l'Oméga. Les différents dictionnaires maçonniques ne parlent que de cet office et n'abordent pas la notion de compilation, au sein d'un même ouvrage, de tous les grades ou degrés de tous les rites. Après une préface d'Irène Mainguy, Stéphane Krief, dans son introduction biographique, nous apprend tout de la vie et de l'œuvre de Vuillaume. Claude André Vuillaume (1766-1833) est écrivain et Franc-Maçon français. Il est l'auteur du *Manuel maçonnique*, connu désormais sous le nom de *Tuileur de Vuillaume*, publié anonymement en 1820 et en 1830 l'auteur se dénommant "Un vétérinaire de la Maçonnerie". Il est également l'auteur de *L'Orateur Franc-Maçon*, publié en 1823. Dans le monde profane, Claude André Vuillaume fut payeur des armées (1792-1800) puis de la 13^{ème} division militaire (1800-1816) et, à la fin de sa vie, payeur du Trésor public du Puy-de-Dôme (1831). Il fut membre du Conseil municipal de la ville de Rennes (1805-1816). Il a été fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1831. Son parcours maçonnique amène Claude André Vuillaume à pratiquer plusieurs rites tant maçonniques que paramaçonniques, qu'il a exploré jusqu'aux plus hauts-grades. Il s'agit du Rite Écossais Ancien et Accepté, du Rite Français, du Rite des Sublimes élus de la Vérité, de l'ordre du Christ et de l'ordre des Priseurs. Il fut membre de diverses Loges, conseils, aréopages et instances maçonniques dont les Loges suivantes du Grand Orient de France : "La Parfaite Union" (Rennes, 1804-1822), "Émeth" n° 122, "La Clémentine Amitié" n° 242, "L'Olivier Écossais" (1828), "Les Trinitaires", "Les Propagateurs de la Tolérance" n° 22 à Paris, ainsi que membre du Suprême Conseil de France du REAA (1821-1833).

Cette très intéressante édition, regroupant les deux éditions de 1820 et de 1830 en un seul volume, est revue, corrigée, traduite et annotée. C'est LA nouvelle édition de référence du Manuel maçonnique. Un ouvrage indispensable.

**Les enfants de Salomon
Approches rituelles sur les compagnonnages et
la Franc-Maçonnerie
Hugues BERTON, Christelle IMBERT
Préface de Pierre Mollier
et Jean-Michel Mathonnière
DERVY, Coll. Esotérisme divers, 2015, 750 pages, 32€**

Une véritable somme, à la lecture aisée, malgré deux chapitres semblant des plus sérieux : "*Éléments historiques relatifs aux organisations de métiers, aux compagnonnages et à la Franc-maçonnerie*" et "*Pratique rituelle et opérative*". Passées les remarques préliminaires sur "*Tradition : mythes, transmission, enracinement social*" donnant des définitions à ces termes, les auteurs nous font entrer dans le monde des communautés, en France, mais aussi en Europe, décrivant les différentes structurations des compagnonnages. La seconde partie aborde les "*Old Charges*" et leurs développements mythiques, non sans avoir, au préalable, passé en revue les éléments symboliques et rituels de cette fabuleuse corporation des métiers. Les auteurs s'attachent aussi à un devoir de mémoire et de transmission. Pour que les méthodes séculaires du Compagnonnage délivrent leurs "secrets". Ce très beau volume nous fait pénétrer dans l'esprit Compagnon, pour une meilleure connaissance culturelle et spirituelle. Cet ouvrage a reçu, au Salon Maçonnique du Livre 2015, le prix littéraire de l'Institut Maçonnique de France Catégorie Histoire. Hugues Berton, après des études d'histoire de l'art, est chercheur en ethnologie, et Christelle Imbert, partisane d'une ethnologie participative, s'implique dans la pratique des rites qu'elle étudie.





Fleurs de la Bible et leurs histoires In flore et sens

Virginie Romette, Préface de Jean-Marie Pelt
LibertFaber, 2014, 168 pages, 25€

Après un avant-propos réalisé par Mireille Sicard, auteure connue pour son amour de la terre et son respect de la nature, c'est au célèbre botaniste Jean-Marie Pelt, président de l'Institut Européen d'Écologie et professeur Honoraire à l'Université de Metz, qu'il revient de préfacer ce magnifique ouvrage. Si un herbier est une collection de plantes, desséchées et aplaties, conservées entre des feuillets, soigneusement désignées et classées, par extension, cette collection de dessins et gravures s'apparente à un herbier artificiel. Qui n'a pas, dans sa jeunesse, en classe, en vacances, composé une telle réalisation ?

Que de souvenir à la lecture de ces pages...

C'est quarante-cinq plantes qui sont étudiées selon le même schéma. Une description poétique tirée du *Livre Saint* puis un ou plusieurs extraits de passage biblique, toujours accompagné d'un croquis de la plante. Enfin "l'histoire de l'usage". Dieu dit : "Que la terre se couvre de verdure, d'herbe et d'arbres fruitiers..." Environ cent trente espèces sont nommées explicitement dans la *Bible*. Mais deux fleurs seulement sont nommées comme telles : la rose et le lis. Sont donc évoqués plantes, arbustes ou arbres de la vie courante. En bien des occasions, c'est comme élément d'une comparaison qu'apparaît le nom d'une plante : absinthe, ivraie, sénevé ou palmier. La palme des comparaisons et du nombre d'espèces citées revient au *Cantique des Cantiques*. Les personnages de la *Bible* vivaient très près de la nature, où tout était encens, nectar, parfum, aliment ou remèdes bienfaisants, pour préserver la santé morale et physique de l'homme. Sauf que derrière ce monde visible et matériel des plantes, nous pouvons y deviner une face invisible qui nous relie à notre être intérieur profond, notre être archaïque et encore inconnu de nous-mêmes. La Fleur, résonance du ciel et de la terre, diffuse le chant du monde sur la symphonie sacrée de la nature. En vibrant à son chant, celle-ci nous ouvre d'autres chemins de connaissances. La *Genèse* nous parle de l'arbre de la connaissance du "bien et du mal".

Mythologie, contes, et histoires fertiles poussent notre curiosité à écouter l'autre réalité des fleurs. Pourquoi le ricin ne fait-il plus d'ombre à Jonas ? Pourquoi l'homme anthropomorphise les arbres ? Et si nous recherchons des cieux nouveaux et une terre nouvelle, nous pouvons y accéder en nous promenant dans la forêt de symboles, que nous offrent les plantes de la *Bible*. Virginie Romette, forte d'expériences en plantes aromatiques, alimentaires et cosmétiques, s'adonne aujourd'hui, pour notre

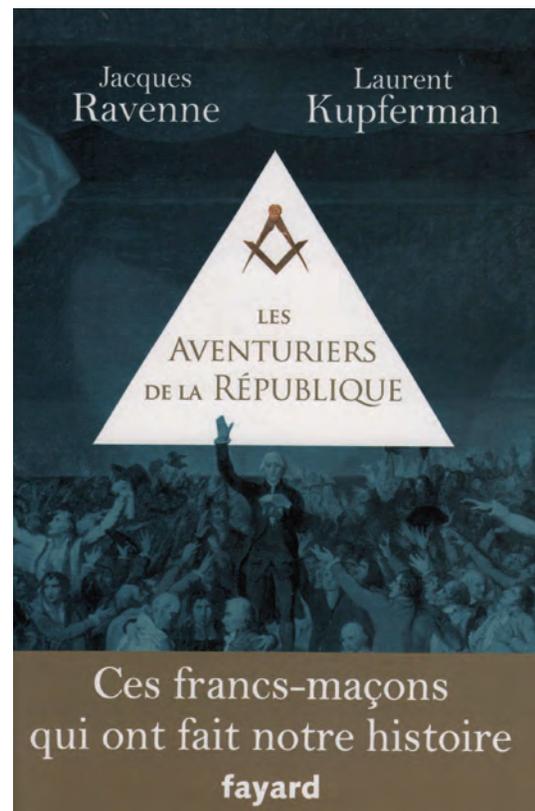
plus grand plaisir, aux multiples saveurs et vertus de la flore des Alpes. Son savoir, elle le tient en partie de son arrière grande tante, infirmière, herboriste et interprète de rêves. Après avoir suivi des études au sein d'une école de plantes en France, elle anime des émissions sur Radio Chrétienne de France (RCF) sur l'interprétation des rêves et des émissions sur les plantes de la *Bible* et leurs symboles.

Les Aventuriers de la République Ces Francs-Maçons qui ont fait notre histoire Jacques Ravenne et Laurent Kupfermann

Fayard, 2015, 304 pages, 19€

Le mot "histoire", signifiant "enquête", caractérise l'essence même de cet ouvrage écrit à quatre mains. Puisqu'elle est toujours construction humaine, inscrite dans l'époque où elle est écrite, connaître l'histoire, c'est comprendre ce que nous sommes. Couvrant une période allant de la Révolution à la III^e République, Jacques Ravenne et Laurent Kupfermann nous font partager les aventures, heureuses ou malheureuses, de personnages illustres tels que Voltaire, Lafayette, Mirabeau, Guillotin, de Talleyrand-Périgord, Gambetta, Maria Deraismes, Victor Schoelcher et bien d'autres. Une mise au point, aussi, sur des clichés que l'imaginaire populaire "maçonnique" véhicule.

Jacques Ravenne est coauteur de romans policiers à succès dans l'univers maçonnique et auteur d'une biographie de Sade. Spécialiste de critique génétique, il est lui-même Franc-Maçon. Essayiste et chroniqueur littéraire, également Franc-Maçon, Laurent Kupfermann est l'auteur de "*Ce que la France doit aux Francs-Maçons*" (First, 2012) et, toujours coécrit avec Emmanuel Pierrat "*Le Paris des Francs-Maçons*" (Le Cherche Midi, 2013).

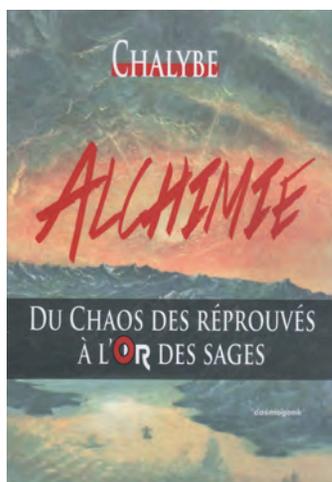
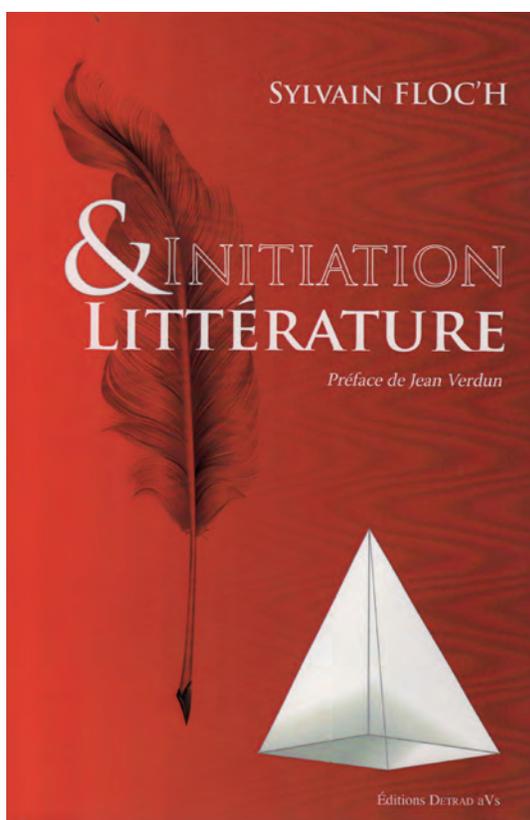


Initiation & Littérature

Sylvain Floc'h, Préface de Jean Verdun

Éditions DETRAD aVs, 2015, 421 pages, 25€

Sylvain Floc'h, docteur ès-Lettres et Professeur émérite de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, est un spécialiste de la littérature anglaise du XX^e siècle. Après une mise en garde sur les fausses initiations, l'auteur expose que l'initiation absolue, source et ressource de la conscience humaine, doit accueillir, de la part du lecteur, ce caractère universel et intemporel de la démarche initiatique. "Philosopher. c'est apprendre à mûrir" écrit l'auteur, nous emmenant à travers les œuvres d'Isaac Newton, Emmanuel Swedenborg ou encore Goethe, Victor Hugo ou Henri Bosco. Y sont abordés, non seulement, des auteurs Francs-Maçons, comme Robert Burns, Rudyard Kipling, Mozart, Franklin, ou supposés tels comme Jonathan Swift ou Carlo Collodi, le père de Pinocchio. Sylvain Floc'h met en parallèle la cérémonie de réception avec la lecture d'un roman. Dans les deux cas, c'est vivre une aventure initiatique. La question de l'initiation concerne, au premier chef, le lecteur. Tant par une réinterprétation des mythes anciens que par un vécu des trois voyages auxquels est soumis le candidat, cet ouvrage nous ouvre un autre monde : celui du merveilleux, mis en vers ou en prose par les plus grands écrivains de toutes cultures. Finalement l'auteur nous offre un art de vivre, de penser, d'aimer et d'agir.

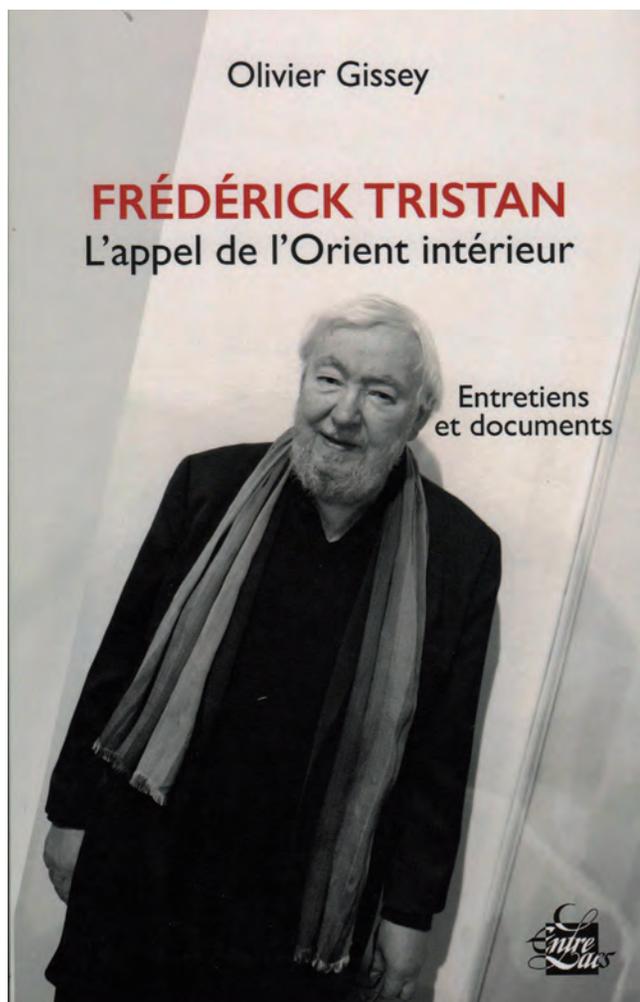


ALCHIMIE

Du Chaos des Réprouvés à l'Or des Sages

CHALYBE, Éditions du Cosmogone, 2015, 670 pages, 120€

Avec cette trilogie, le livre premier étant consacré aux impostures historiques, le second à la contribution scientifique et le troisième aux différentes voies selon les anciens auteurs, Chalybe, auteur français souhaitant garder l'anonymat, a généreusement invité les Curieux, les Disciples, comme les plus Avancés en Alchimie divine, à entrer dans cet enseignement hermétique. Initiation, filiation, rectification, Transmission, tout est écrit pour mieux comprendre cette pratique de recherche en vogue notamment au Moyen Âge, ayant pour objet principal la composition d'élixir de longue vie et de la panacée universelle, et la découverte de la pierre philosophale en vue de la transmutation des métaux vils en métaux précieux. Cet excellent et imposant ouvrage reste aussi un manuel d'initiation pour le débutant. Il permet de découvrir une Science, souvent décriée, mais éveillant de vives curiosités. Loin de tomber dans des clichés ordinaires, l'auteur a su, avec patience, amener le lecteur à la réflexion. Dans le livre premier, Chalybe éprouve le besoin de faire une impérieuse clarification, en réponse à tous les imposteurs. Puis s'attachant toujours à démontrer, à partir de textes, de codex alchimiques par exemple, il dresse le portrait véritable de la réalité de l'Adeptat et des différentes voies alchimiques. Le second livre nous fait entrer directement dans la réalisation de l'œuvre en traitant de la Pierre des Anciens, de la Transmutation, de l'architecture philosophale et de pierre de projection. L'œuvre talismanique de Philalèthe ainsi que l'œuvre au noir du mercure et du soufre sont décryptées. Pour le cherchant, c'est l'occasion de connaître, plus encore, la chrysopée, l'art de faire de l'or par transmutation. Quant à l'argyropée, c'est l'art de faire de l'argent à partir de métaux plus vils. Sans compter sur l'archimie, ancien synonyme du mot alchimie, mais aussi terme utilisé pour s'en distinguer. Le troisième et dernier livre est un recueil de récits et de témoignages de transmutations connus et inconnus. Nous découvrons les carrés magiques, la monnaie d'origine alchimique, talers et ducats, mais aussi les sceaux de souverains des cours européennes. L'auteur nous fait entrevoir les mystères de la foi et les doctrines traditionnelles. Cette trilogie, véritable somme, offerte en tirage limité, fait date. Nous ne connaissons pas d'équivalent dans l'édition récente d'ouvrages d'alchimie. Par son volume : 670 pages entièrement couleur, grand format 21x29 cm, illustré par plus de 500 tableaux, sous emboîtement. Par sa richesse : une multitude de référence de textes. En tout point exceptionnel. De la belle ouvrage.



*Frédérick Tristan
ancien Grand Orateur de la GLNF,
ancien Vénérable Maître
de la Loge nationale de recherche
"Villard de Honnecourt"*

Frédérick Tristan L'appel de l'Orient intérieur Entretiens et documents

Olivier Gisse, Entrelacs, 2015, 112 pages, 15€

Dans son introduction, Olivier Gisse, journaliste, dresse un portrait intellectuel de Frédéric Tristan et aborde sa personnalité. Il nous dévoile quelque peu sa "vie intensément spirituelle", de la théologie à l'hermétisme. Son expérience, riche de multiples rencontres avec d'éminents chercheurs ou écrivains donne à cet ouvrage un aspect de témoignage, une sorte de "Mémoires" ou, mieux encore, de message pour les Maçons d'aujourd'hui et de demain. Cet ouvrage nous donne aussi les extraits, inédits, de son journal consacré à René Guénon. Olivier Gisse nous précise que son œuvre aime "les songes, les visions et les mythes". Le lecteur y découvrira *Societas Rosicruciana in Anglia* (SRIA). Sept chapitres composent l'ouvrage, le rendant juste et parfait. Sous forme de questions réponses, comme une instruction ou un catéchisme, ce livre est aussi un hommage aux grands penseurs disparus comme Marie-Madeleine Davy. Cette lecture, avec celle de Nicolas Berdiaev, philosophe chrétien russe, donne à Frédéric Tristan la force de sortir "de ce corps catholique" et d'endosser "un autre corps spirituel". Il énonce ses différentes expériences allant de la découverte du texte des Instructions aux Frères de saint Jean aux rituels ma-

çoniques proches, pour certains, de l'état spirituel des soufis ou des Fidèles d'Amour. Une façon de décrypter filiation et cousinage. C'est pour le lecteur une voie d'approfondissement de ses connaissances. Moment fort, la relation de Frédéric Tristan et d'Henry Corbin, grand islamologue spécialiste du chiisme duodécimain et Maçon éminent de la GLNF. L'entretien se poursuit avec le dévoilement des pratiques de la société cantonaise de tradition Hong, signifiant "rouge comme le soleil à sa naissance et comme le sang", la Chine étant un pays où les sociétés secrètes ont foisonné. Comprendre son histoire traditionnelle et ses rapports à la pensée occidentale, tel est le sens de cet écrit. Ce livre se veut un point de passage entre tradition orientales et occidentales. Les "Réflexions sur René Guénon, extraits inédits du Journal de Frédéric Tristan" commence par louer "la qualité traditionnelle de René Guénon". C'est une autre façon de découvrir René Guénon (1886-1951), connu sous le nom d'Abd al-Wâhid Yahyâ, tantôt classé parmi les orientalistes tantôt parmi les philosophes, parfois décrié et bien souvent incompris. Frédéric Tristan, né le 11 juin 1931 à Sedan, est un écrivain et poète français. Il a reçu le prix Goncourt en 1983 pour *Les Égarés*. Il a collaboré à *L'Encyclopédie du compagnonnage* (éd. du Rocher, 2000), *La Franc-Maçonnerie, documents fondateurs* (L'Herne, 1997), ouvrage indispensable, et *Les Cahiers de l'hermétisme*, (Albin Michel, 1968-1990).