

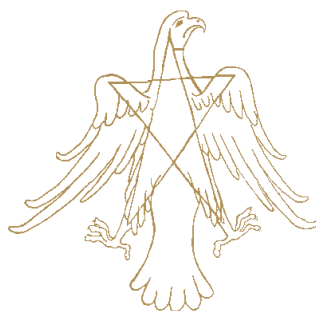


VILLARD DE HONNECOURT REVUE INTERNATIONALE

Un regard différent sur la spiritualité...



PUBLICATIONS DE LA GLNF



VILLARD DE HONNECOURT REVUE INTERNATIONALE

Revue fondée par Jean Baylot en 1965

Directeur de la publication

Jean-Pierre Servel

Directeurs de la rédaction

Jean-Pierre Rollet
et Patrick Bouché

Comité de rédaction

Jacque Gallas, Jonathan Goldnadel, Yonnel Guernaouti, Gérard Icart,
Daniel Paccoud, Bruno Pinchard, Henry Sidéry, Jean-François Variot

Responsable de la gestion et de la diffusion

Christian Condomines

Notre adresse

secretariatvillard@wanadoo.fr

Renseignements sur nos parutions

scribe.sarl@wanadoo.fr

Abonnements et acquisition d'anciens numéros

scribe.fr

Site Villard

<http://www.villard-de-honnecourt.com>

En application du code de la propriété intellectuelle, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement par photocopie ou tout autre moyen, le présent ouvrage, sans autorisation des détenteurs du copyright. Le comité de rédaction des Cahiers se réserve le droit de demander leur collaboration à des auteurs n'appartenant pas à l'ordre maçonnique lequel ne saurait être engagé par la pensée exprimée librement par ceux-ci. Les sources des notes et illustrations sont : https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_cahiers_Villard_de_Honnecourt



Transcendence des voies sacrées
Sculpture monumentale de Chad Knight



LE NUMÉRO 2 LA VOIE SACRÉE

ÉDITORIAL	9
<i>Revue Internationale Villard de Honnecourt</i>	
Jean-Pierre Rollet	
<i>Député Grand Maître, Grand Chancelier</i>	
DE LA PRÉSENCE DU SACRÉ	19
DANS LES LOGES MAÇONNIQUES	
Pierre Noël	
<i>Suprême Conseil pour la Belgique</i>	
RÉFLEXIONS SUR LA VOIE INITIATIQUE	43
COMME VOIE SPIRITUELLE	
Jacques-Noël Pérès	
<i>Théologien luthérien français, professeur honoraire de théologie patristique et d'histoire de l'Église ancienne à la Faculté de Théologie Protestante de Paris</i>	
LA TRANSCENDANCE DU SAINT EMPIRE	53
AU XXI^e SIÈCLE	
Christian Hervé	
<i>Historien et écrivain Directeur de recherche au CNRS</i>	
A LA RECHERCHE D'UNE	65
ÉTHIQUE PERDUE	
Annick de Souzenelle	
<i>Écrivain et théologienne</i>	

LA GROTTTE ET L'EXPÉRIENCE DU SACRÉ.....83
DANS L'ISLAM ET LE SOUFISME

Thierry Zarcone

Historien et écrivain

Directeur de recherche au CNRS

ÉTAPES INITIATIQUES AU SEIN.....99
DU VISHNOUISME MÉDIÉVAL

Robert Amyot

Éssayiste et conférencier,

spécialiste de l'Orient initiatique

Province de Bourgogne Franche Comté

LA VOIE SACRÉE DANS LA CITÉ.....115

François-Xavier Tassel

Docteur en urbanisme,

Universitaire, écrivain et philosophe

UNE VOIE SYMBOLIQUE, LA MUSIQUE.....145

Olivier Pino

Musicien, pianiste, pédagogue et musicologue

UNE VOIE SACRÉE, UN VOYAGE SYMBOLIQUE.....177
A TRAVERS LES OBJETS MAÇONNIQUES

Marc-Henri Cassagne

Conférencier et essayiste

*Conservateur adjoint du musée de la
Grande Loge Nationale Française*

LE NUMÉRO 2 LA VOIE SACRÉE

Revue internationale
Villard de Honnecourt

JEAN-PIERRE ROLLET
DÉPUTÉ GRAND MAÎTRE,
GRAND CHANCELIER



Dans cette deuxième édition de notre revue *Villard de Honnecourt International*, nous avons souhaité rassembler des contributions autour d'une question fondamentalement spirituelle et ouverte, révélatrice des travaux que nous avons menés jusqu'ici. Notre première édition avait traité du chemin vers la Maçonnerie, nous révélant nos origines régulières, notre *codex* fondamental et nous invitant à de premières recherches symboliques qui révèlent les deux moyens de révélations de la Franc-Maçonnerie : le rite initiatique et le travail symbolique.

Le thème de cette seconde édition, *La Voie sacrée*, est un champ d'étude aussi vaste qu'essentiel, une voie propre à chacun et pourtant collectivement partagée. Si chacun est en mesure de trouver une partie de ce chemin en lui-même, avec sa propre approche qui pourra être dans la musique, l'architecture, les textes sacrés, les révélations des religions prises au sens symbolique ou simplement l'abnégation et la consécration à l'autre, il est évident que cette " Voie sacrée " a quelque chose d'universel. Son essence dépasse notre propre jugement pour révéler un concept qui nous est supérieur.

Comme le pavé mosaïque placé au centre des Loges, la Voie sacrée en tant que voie vers la Vérité s'observe, pour les Maçons, au travers de contrastes voire même d'oppositions qui finissent par nous laisser entrevoir, si tant est que l'on accepte de retirer notre voile profane, une vérité qui dépasse la vision opposant carré blanc et carré noir. Ainsi la Voie sacrée nous explique l'infiniment petit en nous montrant l'infiniment

grand, nous révèle le macrocosme en appelant la résonance qui en est faite dans le microcosme, révèle à l'œil profane une opposition, ce qui est en fait une union pour l'œil initié.

Il est souvent répété que la Maçonnerie est un parcours initiatique, une quête. Il est ainsi aisé d'en déduire que le terme de " voie " est approprié à ce travail. La voie, cela implique un chemin, c'est-à-dire un départ, une transition ou transhumance et une arrivée, qui d'ailleurs n'est pas forcément définitive. Être sur la voie implique un mouvement, un changement d'état, une mutation. Si nous procédons par analogie, nous pouvons donc en déduire qu'il n'y a pas de retour au point départ sur cette voie car on y reviendrait changé.

De la même manière, on peut essayer de se représenter mentalement cette voie. Certes, il est aisé de se représenter une voie quelconque, mais comment se représenter la Voie sacrée ?

Nous pouvons déjà convenir que cette voie particulière comporte autant de points de départ que d'hommes, autant de chemins que de voies d'élévation et de quêtes.



Labyrinthe
Extrait des *Carnets*
de Villard de Honnecourt
BnF

Cette voie pourrait être représentée par un chemin pyramidal qui unit à son sommet ce qui était éparé à sa base, ou bien comme l'emblème de notre Loge de recherches " Villard de Honnecourt ", par un labyrinthe sacré qui unit en son centre tous les chemins parcourus depuis son périmètre. La richesse de de la recherche maçonnique, c'est l'incroyable diversité des points de départ et des chemins à emprunter. C'est également le constat fondamental que sur ce chemin intérieur, il est impossible d'avancer sans marcher avec lui, de partager tout ou partie de son chemin avec lui, voire d'emprunter parfois sa voie pour trouver ensemble cet Idéal de grandeur, de beauté et de plénitude.

Le point d'aboutissement de cette Voie sacrée n'est pas cernable par l'Homme, car il touche au domaine du divin. Ce point est aussi essentiel et partagé que sa forme est perdue pour l'Homme. Le *logos* originel, contenu dans tout, n'est pourtant visible aisément dans rien.

Ce sont les symboles, les langages (comme la Géométrie) qui nous en révèlent une esquisse comme tracée à la craie sur un tableau mais qui ne révélera pas son intégralité à l'Homme dans son état. Pour le Franc-Maçon régulier, la quête entreprise ne nous mène qu'à notre nature profonde, qui nous place hors du temps et du bruit profane pour chercher le son, l'écho fondamental, trace de ce que les Maçons nomment le Grand Architecte De L'Univers.

Dans cette recherche sur la Voie sacrée qui vous est proposée dans ce volume n° 2, nous allons parcourir des chemins divers avec des approches différentes et y trouverons assurément des éléments d'union.

Nous commencerons ce chemin dans des sphères qui nous sont connues, celles parcourues par les Francs-maçons, d'abord dans les Loges avec Pierre Noël, à la recherche de la présence du sacré, puis dans une réflexion sur la voie initiatique comme voie spirituelle avec Jacques-Noël Peres et enfin avec Christian Hervé dans le Rite Écossais Ancien et Accepté.

Dans ces mondes, nous trouverons des bornes (*Landmarks*) qui nous indiquent, non pas où se trouve la Voie sacrée, mais ce qui doit la constituer : la question du sacré par la séparation à la vie quotidienne par une pratique collective, la question du temps qui n'est pas totalement intemporel, mais nécessairement différent du temps de notre vie profane.

La Voie sacrée est une voie orthonormée, dans lequel un axe majeur Orient-Occident (course du Soleil et points cardinaux) est respecté depuis si longtemps par l'Homme. Cette révélation est essentielle dans la Voie sacrée, elle induit un sens caché, puis révélé, qui justifie l'ouverture et la fermeture des travaux en Loge, qui distingue également le Temple de la Loge. Comme le tableau de Loge, le sens de ce monde peut être donné aussi bien comme préétabli qu'*a posteriori*.

La Voie sacrée ne commence pas tant par un point de départ que par un point d'initiation ; du latin *initium* qui désigne un commencement, un début, mais également l'idée d'union au Principe. De ce Principe naît un chemin, historiquement représenté comme un pont entre Ciel et Terre, sur lequel le Maçon se lance en quête. Jaques-Noël Peres nous

décrit ainsi cette notion de “ commencement ” par le sens étymologique du mot “ gnose ” qui signifie apprendre à connaître, c’est-à-dire changer de regard. La Voie sacrée est avant tout une libération de nos pré-jugements par l’entrée dans un sanctuaire.

Dans ce sanctuaire le Maçon trouvera l’autre, il trouvera également un code, une norme et un amour du travail. A l’opposé du monde profane, ces valeurs sont ici présentées comme vectrices de liberté et d’élévation.

Aussi profond que nous plongeons en nous, nous nous élevons vers le Principe universel à la condition que nous soyons de vrais sages. La véritable sagesse consistant, comme nous le dit Christian Hervé, à unir nos deux vies, maçonnique et symbolique, car à l’intersection de ces deux vies, je suis ce que je veux être.

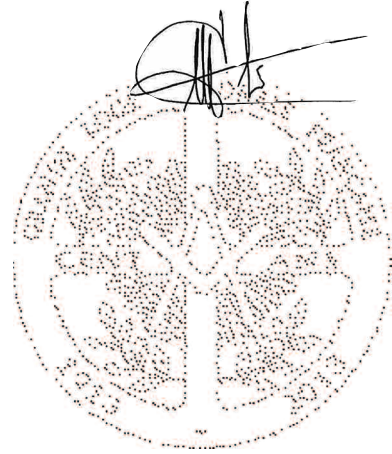
Cette réflexion est complétée par le travail suivant d’Annick de Souzenelle qui nous propose de réfléchir à l’union de la matière et de l’esprit, de l’Homme à la Terre et au Ciel et donc au principe universel.

Nous poursuivrons ensuite notre quête de la Voie Sacrée par des déambulations dans des mondes qui nous sont parfois mal connus et pourtant si enrichissants.

Avec Thierry Zarcone, nous entrerons dans la Grotte comme vecteur de sacré et de retrait du monde dans l’Islam, une grotte réelle ou intériorisée. Nous serons ensuite frappés par “ *l’inconcevable unité simultanée entre unité et multiplicité* ” (en un mot l’universel ?) dans le vishnouisme étudié par Robert Amyot.

Enfin, nous parcourrons trois mondes dans lesquels la question du sacré se pose de manière évidente à la lecture des travaux de référence de François-Xavier Tassel sur la Voie sacrée dans la cité, d’Olivier Pino sur la musique comme voie symbolique nous décrivant cet art comme un langage spirituel et initiatique, l’harmonie comme équilibre des proportions nous ramenant à la géométrie qui nous est si chère et nous terminerons cette pérégrination avec Marc-Henri Cassagne qui nous dévoile la Voie sacrée au travers des objets maçonniques.

Il me reste à vous souhaiter une bonne lecture de cette édition de notre revue internationale, et à vous appeler à nous rejoindre dans la chaîne de ces travaux, à contribuer aux prochaines éditions car de la même manière que la Voie Sacrée peut être décrite, les travaux de recherche, la quête essentielle, sont autant nôtres que vôtres.



**Jardins du
George Washington Masonic National Memorial**



ARCHITECTURE DE L'



**Pour toutes commandes
ou renseignements sur
cette parution internationale :**
scribe.fr

**Pour toutes contributions à
cette parution,
envoyer les textes à :**
secretariatvillard@wanadoo.fr



*It is a Council that, two Lodges
of the same name, in the same
regularly constituted, & the
Grand Lodge of Mass.*

