

EL NÚMERO 2 LA VÍA SAGRADA

EDITORIAL 9

Jean-Pierre Rollet

Diputado Gran Maestro, Gran Canciller

DE LA PRESENCIA DE LO SAGRADO EN LAS LOGIAS MASÓNICAS 15

Pierre Noël

Consejo Supremo para Bélgica

REFLEXIONES ACERCA DE LA VÍA INICIÁTICA COMO VÍA ESPIRITUAL 39

Jacques-Noel Peres

Teólogo luterano francés

*Profesor honorario de teología patristica e historia de la Iglesia antigua
a la Facultad de Teología Protestante de Paris*

LA VÍA DE LA TRANSCENDENCIA DEL SANTO IMPERIO EN EL SIGLO XXI 49

Christian Hervé

Historiador y escritor, director de investigaciones del CNRS

EN BUSCA DE UNA ÉTICA PERDIDA 61

Annick De Souzenelle

Escritora y teóloga

LA CUEVA Y LA EXPERIENCIA DE LO SAGRADO EN EL ISLAM Y EL SUFISMO 79

Thierry Zarcone

Historiador y escritor

Director de investigaciones del CNRS

ETAPAS INICIÁTICAS EN EL SENO DEL VISNUISMO MEDIEVAL 95

Robert Amyot

Ensayista y conferenciante,

Especialista del Oriente iniciático

Provincia de Borgoña Franco Condado

LA VÍA SAGRADA DE LA CIUDAD 111

Francois-Xavier Tassel

Doctor en urbanismo,

Universitario, escritor y filósofo

UNA VÍA SIMBÓLICA, LA MÚSICA 139

Olivier Pino

Músico, pianista

Pedagogo y musicólogo

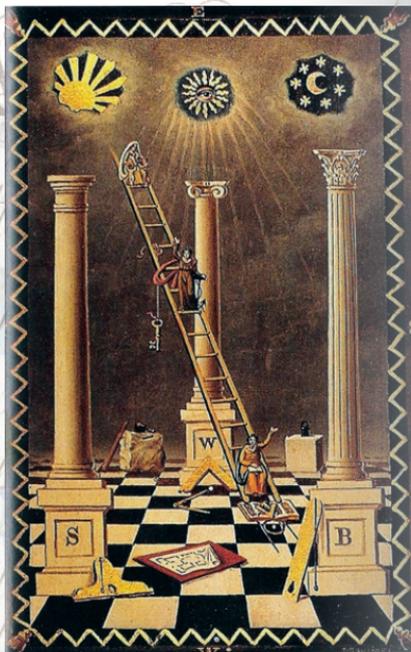
UNA VÍA SAGRADA, UN VIAJE SIMBÓLICO A TRAVÉS DE LOS OBJETOS MASÓNICOS 167

Marc-Henri Cassagne

Ensayista y conferenciante

Conservador adjunto del museo de la Gran Logia Nacional Francesa

TO THE



REFLEXIONES ACERCA DE LA VÍA INICIÁTICA COMO VÍA ESPIRITUAL

No sólo preparar el camino para uno mismo, sino también para los que vienen después, tal es el otro objetivo del viaje iniciático.

JACQUES-NOËL PÈRÈS

TEÓLOGO LUTERANO FRANCÉS.

PROFESOR HONORARIO DE TEOLOGÍA PATRÍSTICA E HISTORIA DE LA IGLESIA ANTIGUA EN LA FACULTAD DE TEOLOGÍA PROTESTANTE DE PARÍS

Hace ya más de treinta años, publiqué un estudio en el número 10 de los Trabajos de la Logia nacional de investigaciones *Villard de Honnecourt*, en el que ponía de relieve el doble camino emprendido por el masón en la práctica del Arte Real. Refiriéndome a las dos celebraciones de san Juan que ocupan un lugar de honor en los rituales masónicos, señalaba entonces que con el Bautista, también llamado el "Precursor", la masonería invita a seguir el camino de la iniciación mientras que con el Evangelista, el camino es místico (1). Sin repetir lo que escribía entonces, que no niego en absoluto, me gustaría en estas páginas volver sobre el tema iniciático. Enfocándome más particularmente en este, no pretendo descuidar el segundo. Sin embargo, me parece importante enfatizar hoy, ya que tenemos que reflexionar sobre la vía espiritual, cuán estrechamente relacionadas están iniciación y espiritualidad.

1 - Descubrir y descubrirse

¿Qué observamos en cada una de nuestras Logias cada noche de iniciación? Un hombre emprende y lleva a cabo tres viajes. Se somete — de buen grado, hay que decirlo — a circunvalaciones que nunca fueron simples caminatas; las dificultades del recorrido bastan para demostrarlo. Aunque en ciertos ritos, como el rito Emulación, las pruebas consistan esencialmente en saber responder las preguntas, con la ayuda del Segundo Experto, cierto, en otros ritos, como el Rito Francés, por mencionar sólo uno, los peligros que tiene que superar son mucho más físicos. Como lo escribí Arnauld d'Abbadie d'Arrast, la verdad es que (2):

"El acostumbramiento a las situaciones peligrosas tiende a librar al hombre de la embriaguez que provoca el peligro."

1 - PÈRÈS (Jacques-Noël), *La Franc-Maçonnerie, voie initiatique et voie mystique in Travaux de la Loge Nationale de recherche Villard de Honnecourt* n° 10, ed. GLNF, Paris 1985, pp. 31-37

2 - ABBADIE D'ARRAST (Arnauld d'), *Douze ans de séjour dans la Haute-Ethiopie*, Hachette, Paris 1868, p. 4

TO THE



El Hospitalario
Escultura monumental en madera
Finales del siglo XVII,
principios del XVIII

Todas las ilustraciones de este artículo provienen del Museo de "la Maison des Maçons" de la Gran Logia Nacional Francesa

UNA VÍA SAGRADA

*Un viaje simbólico
a través de los objetos masónicos*

MARC-HENRI CASSAGNE

ENSAYISTA Y CONFERENCIANTE
CONSERVADOR ADJUNTO DEL MUSEO
DE LA GRAN LOGIA NACIONAL FRANCESA



Tanto el tema como el objeto de esta reflexión se centrarán en el objeto masónico. En efecto, nuestro propósito no es elaborar una lista de los objetos masónicos, examinarlos con respecto a la historia o su evolución, o estudiar su estética, sino preguntarnos sobre la propia naturaleza simbólica del objeto masónico en su identidad de objeto, pero también en su caracterización de "masónico", lo que denominaremos su "masoneidad". ¿Pero qué hace que un objeto masónico sea masónico?

Cuando la venda se cae, la primera manifestación del Dispositivo masónico, entendido como el conjunto organizado y estructurado de lo que se manifiesta en el espacio y temporalidad de las ceremonias y rituales masónicos, se expone a los ojos del nuevo iniciado. En efecto, lo que se presenta a la vista en el espacio a fin de cuentas bastante restringido de la Logia, es un conjunto organizado, estructurado, en una palabra, planificado; el ojo puede entonces distinguir toda una suma de objetos, entendido aquí en el sentido amplio de lo que se encuentra a la vista (*ob-jectum*), que en un primer momento solo percibe en su totalidad. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, la primera individualización en el seno de esta manifestación global del dispositivo masónico se produce en la Cadena de Unión, cuando el Venerable Maestro pide al nuevo Aprendiz que mire si entre los presentes hay algún antiguo enemigo. Esta pregunta corresponde en realidad a una primera fase de diferenciación de los "estandos" dentro de todo lo que se presenta a la vista del Aprendiz.

Esta manifestación global del dispositivo masónico hace mundo, no en el sentido de κοσμος, del todo del ente, sino en el sentido de lo que se presenta ante los ojos, de lo que nos rodea, como se habla de *Pequeño Mundo Don Camilo*. La Masonería hace mundo, en el sentido del término según el diccionario Littré: "tout ce que nous apercevons d'espace, de corps et d'êtres, ainsi