



**ISSN 1969-9921**



# LES CAHIERS VILLARD DE HONNECOURT

*Un regard différent sur la spiritualité...*



PUBLICATIONS DE LA GLNF



## LES CAHIERS VILLARD DE HONNECOURT

### **Directeur de la publication**

Jean-Pierre Rollet

### **Directeur de la rédaction**

Patrick Bouché

### **Comité de rédaction**

#### **sous la direction de Thierry Zarcone**

Olivier Badot, Xavier Bascher, Patrick Bouché, Marc-Henri Cassagne,  
Christian Hervé, Yves Hivert-Messéca, Gérard Icart, Daniel Paccoud,  
Gilles Pasquier, Jacques-Noël Pérès, Bruno Pinchard

### **Comité de lecture**

Olivier Badot, Éric Debeurme, Yonnel Ghernaouti,  
Roger-Pierre Hermont, Michel Hitzig, Robert Karulak, Jacques Morabito

### **Sont représentés, au Comité de Rédaction, les Cercles Villard de Honnecourt**

Bartholdi, Jean Baylot, Les Bâisseurs Occitans, Diogène, Les Fils de Noé,  
Johann Knauth, Hildegarde de Bingen, Alain de Kérillis, Hugues de Montrognon,  
Sagesse Flandres

### **Directeur général de la gestion et de la diffusion**

Daniel Paccoud

#### **Notre adresse**

[secretariatvillard@wanadoo.fr](mailto:secretariatvillard@wanadoo.fr)

#### **Renseignements sur nos parutions**

[scribe.sarl@wanadoo.fr](mailto:scribe.sarl@wanadoo.fr)

#### **Abonnements et acquisition d'anciens numéros**

[scribe.fr](http://scribe.fr)

#### **Site Villard**

<http://www.villard-de-honnecourt.com>

*En application du code de la propriété intellectuelle, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement par photocopie ou tout autre moyen, le présent ouvrage, sans autorisation des détenteurs du copyright. Le comité de rédaction des Cahiers se réserve le droit de demander leur collaboration à des auteurs n'appartenant pas à l'ordre maçonnique lequel ne saurait être engagé par la pensée exprimée librement par ceux-ci. Les sources des notes et illustrations sont : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_cahiers\\_Villard\\_de\\_Honnecourt](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_cahiers_Villard_de_Honnecourt)*

Am

*Extrait de la constitution  
de la loge n° 114  
à l'usage des frères  
et maîtres spirituels*



alter FREE MASONRY

The ... has been  
of ...

ent Free Masonry

With many Additions, which renders  
this Work more Usefull, than any  
other Book of Constitution, now Exist.



# NUMÉRO 114

<b>ÉDITORIAL</b> .....	9
<i>Sur les chemins d'Hiram</i> <b>Thierry Zarcone</b> <i>Vénérable Maître de la Loge Nationale de Recherche</i> <i>“ Villard de Honnecourt ” n° 81</i>	
<b>SYMBOLISME</b> .....	17
La Franc-Maçonnerie, organisation initiatique <b>Jacques Cohen</b> <i>Grand Orateur de la Province “ Vallée du Rhône ”</i>	
Le silence initiatique <b>Christian Degny</b> <i>Essayiste et conférencier</i>	
<b>HISTOIRE DE LA FRANC-MAÇONNERIE</b> .....	39
1968, Jean Baylot et <i>La Voie Substituée</i> <b>Francis Delon</b> <i>Essayiste et conférencier</i>	
<b>UN OBJET...UNE HISTOIRE</b> .....	61
Portrait de Jean-Marie Emery (1754-1825) <b>Marc-Henry Cassagne</b> <i>Essayiste et conférencier, conservateur adjoint du musée</i> <i>de la Grande Loge Nationale Française</i>	

## LE DOSSIER “ SUR LES CHEMINS D’HIRAM ”

<b>HIRAM, ENTRE GUERRE ET PAIX</b> .....	75
<b>Yves Hivert-Messeca</b> <i>Professeur honoraire, historien, sociologue et essayiste</i>	
<b>DE LA PAROLE AU VERBE</b> .....	113
<b>Bruno Pinchard</b> <i>Grand Orateur de la Grande Loge Nationale Française Ancien Vénérable Maître de la Loge Nationale de Recherche</i>	
<b>TEMPS SACRÉ, TEMPS D’AUJOURD’HUI</b> .....	123
<b>LA FRANC-MAÇONNERIE, UNE SOCIÉTÉ JANUS</b> <b>Thierry Zarcone</b> <i>Historien et anthropologue</i>	
<b>L’INITIATION MAÇONNIQUE,</b> .....	137
<b>DE QUOI S’AGIT-IL ?</b> <b>Michel Baron</b> <i>Écrivain, universitaire et psychanalyste</i>	
<b>MORT PHYSIQUE ET MORT INITIATIQUE</b> .....	147
<b>L’ESPRIT EN DÉNOMINATEUR COMMUN</b> <b>Lucien Millo</b> <i>Auteur maçonnique et essayiste</i>	
<b>MÉTAPHYSIQUE ET FRANC-MAÇONNERIE</b> .....	161
<b>Gérard Andrau</b> <i>Essayiste et conférencier Orateur de la Loge de recherche de la Province Alpes Méditerranée, “ Hildegarde de Bingen ”</i>	
<b>SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE</b> .....	183



## SUR LES CHEMINS D'HIRAM

### Les pouvoirs du chemin

**THIERRY ZARCONE**  
 VÉNÉRABLE MAÎTRE DE LA  
 LOGE NATIONALE DE RECHERCHE  
 “ VILLARD DE HONNECOURT N° 81 ”



Ce numéro 114 des *Cahiers Villard de Honnecourt* paraît dans des circonstances exceptionnelles : la France et le monde, frappés par une redoutable pandémie, sont confrontés à la plus grave crise économique, financière et sociale de l'après-guerre. Pour ce qui nous concerne, depuis la mi-mars 2020, la Loge nationale de recherche “ Villard de Honnecourt ” ne peut plus se réunir, ainsi que tous les Ateliers de la Grande Loge Nationale Française : tous les Frères de l'Obéissance sont ainsi confinés dans leurs demeures, à l'instar de leurs compatriotes et d'une grande partie du reste du monde. Pour les Francs-Maçons, cette expérience rappelle des temps sombres lorsque, pendant quatre années, d'août 1940 à août 1944, les Loges de France avaient été fermées par le régime de Vichy. Bien sûr, les raisons, aujourd'hui, ne sont pas du même ordre, car la Maçonnerie n'est pas interdite et aucun ennemi humain en particulier ne la vise. Si ses temples sont inaccessibles, après soixante quinze ans d'activité ininterrompue, c'est essentiellement pour la protection des Frères et, plus précisément, parce que leur vivre-ensemble les met en danger, parce qu'un ennemi invisible se cache derrière chaque fils de la Veuve et que la fraternisation physique peut devenir... mortelle ; le cas est inédit. Le chantier doit donc être évacué et les ouvriers contraints de cheminer seuls, à l'écart du lieu où le métier les transformait... Hiram se heurte dès lors à un événement de l'histoire qui le place à une croisée des chemins.

C'est pour cette raison que ce numéro 114 des *Cahiers Villard de Honnecourt* accueille un dossier intitulé “ Sur les chemins d'Hiram ”. Il propose d'observer la

Franc-Maçonnerie dans son voyage sur les chemins de l'histoire, de la pensée et de la spiritualité. Les chemins empruntés par l'architecte de Salomon n'ont pas été faciles et furent souvent semés d'embûches et de pièges. L'Ordre s'est heurté à des guerres, souvent fratricides, qui ont parfois brisé son idéal cosmopolite et sa fraternité universelle, à des régimes politiques, le nazisme, le fascisme, le communisme, l'islamisme radical, qui ont voulu planifier sa destruction et à des mouvements philosophiques, le progressisme, l'athéisme, qui ont tenté de dénaturer ses principes et d'altérer ses rites.

Dans les moments de grande réflexion, comme ceux que nous vivons aujourd'hui, la tentation est grande, et sans doute est-elle légitime, de vouloir repenser, réécrire, révolutionner l'époque, arrêter le temps et tout recommencer à zéro. Le 20 mars dernier, Thomas L. Friedman, l'éditorialiste de l'un des journaux les plus lus et les plus diffusés de la planète, *The New York Times*, se demande, en jouant sur les sens des acronymes BC (*Before Christ*) et AC (*After Christ*), s'il ne faut pas désormais établir qu'il y a eu un monde BC (*Before Corona*) et qu'il y aura un monde AC (*After Corona*) dans lequel nous entrerions bientôt <sup>(1)</sup>. L'événement désastreux que nous sommes en train de vivre entraînerait ainsi, à ses yeux, un changement de comput. Pourquoi ?

1 - Thomas L. Friedman, "Witnessing a new divide in history", *The New York Times*, 20 mars 2020, p. 1.

Notre comput actuel, celui des États chrétiens, et même de plusieurs autres pays de religions différentes est fondé sur l'avènement de la naissance du Christ, sur un événement heureux. Songeons toutefois que le comput islamique (le calendrier hégirien), pour ne citer que celui-ci, est la conséquence d'un drame, à savoir la fuite (*hijra*) de Muhammad de La Mecque, en 622 ; pour les Musulmans, l'année actuelle est 1441. Quant aux Francs-Maçons, ils ont leur propre comput qui débute avec la date supposée de la Création du monde, 4 000 ans avant l'ère chrétienne : pour celui-ci, nous sommes en 6020. C'est, bien entendu, sur la base d'un événement heureux que ce comput maçonnique démarre : pour cette raison, dans la Maçonnerie anglo-saxonne, le nombre de l'année est précédé de l'abréviation AL (*Anno Lucis*), An de la Lumière, parfois *Anno Lap* (*Anno Lapidariorum*), Année des Tailleurs de Pierre, autrement dit de la Maçonnerie <sup>(2)</sup>. Sur le continent, en France en l'occurrence, on rencontre les formules " Année de la Vraie Lumière " ou " Année de la Grande Lumière ".

2 - Harry Mendoza, "Anno Lucis et al.", *Ars Quatuor Coronatorum*, 1981, n° 94.

Quant au comput des Maçons de l'Arche royale de Jérusalem, il s'ouvre avec la reconstruction du Temple de Salomon par Zorobabel, en 538 avant J.-C. : nous sommes donc dans l'*Anno Inventionis* (Année de la découverte) 2570. Certains Francs-Maçons, par ailleurs, ont parfois doublé ce comput traditionnel en s'inspirant d'un événement heureux, ou malheureux, qui a pu les bouleverser. L'exemple le plus éloquent est certainement celui de la Loge d'Avignon, en terre pontificale, au XVIII<sup>e</sup> siècle, *de facto* soumise à l'interdit papal des réunions maçonniques (bulles de 1738 et 1751), qui est fermée par l'Inquisition en 1775. Or, à partir de ce jour malheureux, la Loge adopte un nouveau comput appelé " année de la tribulation " et compte désormais, à partir de cette " année 1 " de son malheur, les années qui suivent <sup>(3)</sup>.

3 - Claude Mesliand, " Renaissance de la Franc-Maçonnerie avignonnaise à la fin de l'Ancien Régime (1774-1789) ", *Bulletin d'histoire économique et sociale de la Révolution française*, 1970, p. 63.

4 - Cf. Gilbert Durand, *Les Mythes fondateurs de la Franc-Maçonnerie*, Paris, Dervy, pp. 52-58.

Les chemins d'Hiram ne sont décidément pas une promenade de tout repos et on ne doute pas que le drame mondial de ce printemps 2020 laissera sa marque dans l'histoire contemporaine de l'Ordre : il est certain que le monde n'adoptera pas un nouveau comput ni les Francs-Maçons, mais ces derniers conserveront longtemps le souvenir de ce temps, de cet aujourd'hui où les Loges maçonniques ont cessé de se réunir. Cependant, la Maçonnerie s'est-elle pour autant arrêtée ?



**Francs-Maçons face à l'effondrement d'un édifice**

Gravure de Simon Fokke dans Abbé Pérau, *Les Francs-Maçons écrasés*, 1747

Les mythes et les rites maçonniques ont la capacité de venir en aide aux Francs-Maçons qui se heurtent aux drames de l'histoire. En effet, les mythes, mis en œuvre par le rituel, ont déjà éprouvé, sur un plan symbolique, les initiés en les confrontant à la destruction, au malheur et à la mort. On sait que la mort et le deuil de l'architecte Hiram sont au centre du grade de Maître, et que la destruction du Temple de Salomon, en 586 avant J.-C., est mise en scène dans l'ancien haut-grade de Chevalier de l'Orient et dans l'actuelle Arche Royale de Jérusalem. Ces moments dramatiques font partie du processus de transformation et de dépassement opéré par la Franc-Maçonnerie <sup>(4)</sup>. L'idée d'épreuve, dominante dès le grade d'Apprenti Maçon, fait la force de l'Ordre et vise un dépassement. Face aux malheurs du monde, le Franc-Maçon est donc

armé ; n'arbore-t-il pas une branche d'acacia, cette plante toujours verte qui fleurit au cœur de l'hiver ?

Affirmer qu'Hiram emprunte des chemins laisse entendre que celui-ci " voyage ", idée qui n'est pas inconnue des rituels maçonniques qui ne cessent de faire voyager selon des modes divers et variés, mêlant, non sans contradictions, le geste, le symbole et le mythe. Ainsi, le Rite York fait-il voyager le Maître " de l'Occident à l'Orient ", mais aussi " de l'Orient à l'Occident ". Le Rite Français ajoute à cette formule la précision suivante : " et sur toute la surface de la Terre ". Quant aux raisons de ce voyage, le Maître apprend qu'il s'agit de rechercher ce qui a été perdu, principalement le " mot du Maître " (York et Français) ou alors " pour répandre la lumière et rassembler ce qui est épars " <sup>(5)</sup>. Ce n'est pas le lieu ici de faire l'exégèse de ces propos, mais retenons que Hiram voyage pour se parfaire et servir les autres.

5 - Recueil des trois premiers grades de la Maçonnerie, Apprenti, Compagnon, Maître au Rite Français 1788, A l'Orient de l'Univers entre l'équerre et le compas, 1788, réédition, Paris, A l'Orient, 2001, p. 177.

Des différents chemins que peut parcourir Hiram, on retiendra les deux principaux. Le premier entraîne



**Hiram, roi de Tyr, en-tête de la Loge parisienne " Henri IV "**

Gravure du début du XIX<sup>e</sup> siècle, fonds maçonnique, Bibliothèque nationale de France

l'Architecte dans les chantiers du monde pour en inspecter les travaux. Ce chemin se confond avec l'Histoire, avec l'histoire profane ; Hiram se heurte aux événements qui dignifient celle-ci et aux drames qui la déchirent. Il se doit de dominer l'histoire et de ne pas être brisé par elle, et de courber le temps à l'aide de ses mythes et de ses rites. Le second chemin est la traversée du chantier intérieur, le retrait de l'histoire profane et l'entrée dans l'histoire sacrée : le maçon, sur ce chemin, explore les liens qui le rattachent à la nature et à la divinité.

### ***Dominer l'histoire et courber le temps, ou quand la Franc-Maçonnerie croise l'histoire du monde.***

Dans ce numéro, plusieurs études confrontent la tradition et l'histoire maçonnique à son passé et s'interrogent sur les manières de rester traditionnel sans pour autant ne jamais cesser d'être moderne, c'est-à-dire de son temps, et de n'être ni en rupture avec celui-ci ni de lui être opposé, ce qui, cela dit, n'empêche pas bien souvent les Francs-Maçons de critiquer les dérives d'une modernité débridée et de déconseiller les chemins qui égarent. Yves Hivert-Messeca montre ici que les principes maçonniques et la tradition qui s'appuie sur eux, ont été oubliés lors de la Grande Guerre et que Hiram a " marché au canon ". Il fait le constat de l'oubli du cosmopolitisme et de la difficulté entre Maçons de différents pays ennemis à pouvoir encore s'appeler " Frères ". Cette guerre fut aussi l'un des grands drames de l'histoire de la Franc-Maçonnerie. J'ai, de mon côté, exposé que le temps du monde s'inscrivait contre les traditions en général et la tradition maçonnique en particulier et que c'était par un contrôle du processus du progrès et de la modernité que la Franc-Maçonnerie de tradition pouvait trouver sa place dans le monde au lieu de s'abandonner à celui-ci. Une " Franc-Maçonnerie progressiste " serait par essence contre-traditionnelle... Elle se situerait contre le mythe et les symboles devenus, dans les temples, de simples éléments de décoration. Rien de mieux pour faire qu'Hiram se retourne dans sa tombe.

Francis Delon fait parler les archives au sujet du fondateur de cette Loge nationale de recherche " Villard de Honnecourt ", Jean Baylot et de son combat pour préserver les traditions maçonniques face aux égarements politiques des autres Obédiences françaises. Pour Baylot, il fallait servir la cause d'Hiram et défendre le plus pur et juste chemin de la Franc-Maçonnerie, sur la base de ses principes et de ses mythes ; la protéger contre l'Histoire... contre son histoire... Son livre *La Voie substituée* (1968) – l'un des grands textes de la Maçonnerie contemporaine et que tout frère régulier se devrait de lire –, a joué un rôle considérable : il balise clairement le chemin initiatique.

Revenant sur la tradition, Bruno Pinchard, insiste sur le fait que notre Obédience est traditionnelle parce que " nous tenons nos vertus des anciens, *via* les

*landmarks* ” ; il convoque en conséquence les poètes et les penseurs de notre Antiquité classique, Héraclite entre autres, pour interroger le cheminement intellectuel et initiatique des Francs-Maçons d’aujourd’hui.

C’est par l’art que la tradition peut également nous atteindre et Hiram, sur ses chemins, sait se faire l’inspirateur des artistes, comme le montre Marc-Henry Cassagne, qui présente deux portraits tout à fait identiques d’un Franc-Maçon du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la seule différence que, l’un d’eux est décoré de l’équerre de l’Ordre...

### ***Le chantier intérieur, ou quand le Franc-Maçon fait retraite en ses terres***

Le chantier intérieur correspond à l’œuvre d’introspection et de construction spirituelle qui donne au Maçon le pouvoir – on l’a vu précédemment – de courber le temps par le mythe, de se l’approprier et de dominer l’événement, le drame. Plusieurs des études de ce numéro sont parfaitement complémentaires concernant la quête intérieure qui accompagne nécessairement la pratique maçonnique. Ainsi, pour illustrer ce cheminement, Jacques Cohen, Michel Baron et Lucien Millo s’inspirent-ils de la grande philosophie néoplatonicienne et font référence à un voyage qui progresse du multiple au Tout, vers le centre de soi. Le troisième cite Michel de Certeau qui rappelle que le “ mystique est celui ou celle qui ne peut s’arrêter de marcher ”.

Deux autres auteurs précisent par ailleurs que la démarche du Franc-Maçon est nécessairement ascétique, qu’elle conduit et passe par la mort. Cette mort, écrit justement Lucien Millo est un “ chemin ouvrant sur le mystère ”. Le silence est une condition de l’ascèse, confirment Jacques Cohen et Michel Baron, et Christian Degny consacre un article entier à cette attitude qu’il rattache à la solitude et à l’isolement. Enfin, il est aussi possible de lire l’ascèse sur un mode philosophique et d’associer quête maçonnique et métaphysique, explique Gérard Andrau citant le rituel du Standard d’Écosse, ce qui nous ramène sur les chemins d’Hiram :

“ Le pavé mosaïque est l’emblème du monde, ténèbres et clartés, que nous devons traverser. ”

Dure époque que ces XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles pour Maître Hiram : contraint de marcher au canon, il se retourne ensuite dans sa tombe devant le déclin des traditions qu'il a naguère transmises, sous le sceau du secret, à ses ouvriers... A t-il un nouvel enseignement à proposer ? Faire qu'hier se trouve en harmonie avec aujourd'hui ? Sans doute par l'ascèse, par le silence et par l'isolement... Pour conclure avec l'ascèse, n'oublions pas que, d'après le *Zohar*, monument de la tradition kabbalistique, le roi Salomon se livrait à une " contemplation matinale " qui s'effectuait dans les trois directions spatiales que sont l'Orient, le midi et le nord <sup>(6)</sup>.

6 - Nicolas Séd, " Le Voyage du roi Salomon à Tadmor-Tamar selon le *Zohar* " dans *Voyages et Voyageurs au Proche-Orient ancien*, Louvain, éd. Peeters, 1988, pp. 201-203.

7 - *Chansons de la très vénérable confrérie des Francs-Maçons*, 1744, p. 4.

Renaître et reconstruire dans un élan fraternel à l'égard des Frères et de tous les autres hommes : ce serait la réponse des mythes et des rites de l'Ordre des Francs-Maçons aux drames de l'histoire... et sans doute à celui d'aujourd'hui...

" Rome fit de ses enfants  
Un peuple de conquérants.  
Moins ambitieux,  
Mais plus glorieux  
Que ces héros vulgaires,  
L'Ordre des Maçons en tous lieux  
Forme un peuple de frères. "

(chanson du F. Naudot, 1737, 1744 )



Tableau d'une tarasque maçonnique comprenant le cercueil d'Hiram, les colonnes du Temple renversées, le G et d'autres symboles, Fin XVIII<sup>e</sup> siècle, auteur inconnu, fonds privé, Vaucluse



La Lumière au cœur de l'initiation



## LA FRANC-MAÇONNERIE, ORGANISATION INITIATIQUE

**La véritable fraternité est ce sentiment  
qu'éprouveront tous les Frères de cette  
même transcendance : le divin est en  
nous.**

**JACQUES COHEN**  
*GRAND ORATEUR DE LA  
PROVINCE " VALLÉE DU RHÔNE "*

L'homme est, par excellence, un être mental. Il semblerait donc, à première vue, que le développement des facultés mentales et des richesses de la vie mentale doit être son but le plus haut sitôt qu'il s'est débarrassé de l'obsession de la vie et du corps, et qu'il a pourvu à la satisfaction indispensable des besoins grossiers que sa nature physique et animale lui impose : la science, l'art, la morale, la philosophie ; telles seraient ses activités réelles, son affaire véritable et son état d'homme consisteraient à croître mentalement.

Cependant, si l'on observe ces données et les aspirations, ou les impulsions les plus hautes de l'homme, l'on peut se demander s'il n'est pas destiné non seulement à s'élargir intérieurement et extérieurement, mais aussi, en hauteur, à se dépasser lui-même merveilleusement, de même qu'il a merveilleusement dépassé ses origines animales et qu'il a réussi à s'épanouir en quelque chose de plus que le mental, de plus que l'humain : un être spirituel et transcendant. C'est l'homme véritable ou l'homme régénéré dont parlent toutes les traditions et qui est symbolisé, dans les Loges maçonniques, par l'Étoile flamboyante. Il est, secrètement, beaucoup plus que ce qu'il a conscience d'être et l'initiation serait évidemment impossible si l'homme réel n'était pas plus qu'un homme apparent grâce à des facultés d'ordre universel.



Même s'il n'est pas capable d'arriver jusque-là, il faudra bien cependant qu'il ouvre son mental à ce qui est au-delà du mental et qu'il gouverne sa vie de plus en plus par la lumière et le pouvoir qu'il reçoit d'une source plus grande que lui.



# Free Masonry

With many Additions, which renders  
this Work more Usefull, than any  
other Book of Constitution, now Extant.

## LE SILENCE INITIATIQUE

**“ Silence! tais-toi !  
Et le vent cessa  
Et il y eut un grand calme. ”**

Mt, 4, 39

**CHRISTIAN DEGNY**  
ESSAYISTE ET CONFÉRENCIER

Entourés de bruits constants et de sons en provenance de toutes les sources possibles, on peut objecter que, d'un point de vue purement matériel, le silence serait un sentiment de désœuvrement, d'âpreté et de souffrance.

L'homme moderne (*homo sapiens*) n'est pas fait pour le silence. Bien au contraire, c'est même sa capacité à formaliser des idées, projeter sa pensée et à parler qui le distingue du reste des espèces de la Création.

La parole est le marqueur fondamental de notre évolution <sup>(1)</sup> :

“ Venant immédiatement après la station droite, qui en constitue la condition, c'est à la parole que nous avons vu Herder (*Idées pour une philosophie de l'histoire*) conférer la plus grande importance au point de vue de la connaissance que nous pouvons avoir de ce qui caractérise l'existence humaine et différencie notre espèce de celles qui lui sont le plus voisines. En effet, c'est du simple mouvement d'un petit filet d'air que dépend tout ce que l'homme a jamais pensé, voulu, fait ou tout ce qu'il fera d'humain sur la terre, car sans ce souffle divin, sans ce charme qui court sur nos lèvres, nous serions tous encore errants dans les forêts. ”

Dire, élaborer et confronter, participent à cimenter nos organisations sociales. Et, la démocratie à laquelle nous tenons tellement, n'est-elle pas animée par le débat permanent et la confrontation de la parole

1 - Franck Tinland, *L'Homme Sauvage, de l'animal à l'homme, histoire des sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 2003.



**Jean Baylot à son cabinet de travail**

*Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à Monsieur François Geissmann, Conservateur de la bibliothèque et du musée de la Grande Loge Nationale Française pour la communication des articles, des notes et de la correspondance échangée par Jean Baylot lors de la préparation et la publication de son ouvrage.*

## 1968, JEAN BAYLOT ET LA VOIE SUBSTITUÉE

**Une histoire en profondeur,  
sans complaisance et sans coupure,  
de la Franc-Maçonnerie européenne  
au XIX<sup>e</sup> siècle**

**FRANCIS DELON**  
GRAND ARCHIVISTE ET  
DOCTEUR EN ÉTUDES ANGLOPHONES



Augustin de Barruel

Reprenant, sans la moindre réserve, les thèses de l'abbé Augustin de Barruel, *Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme* (1797), soutenant que la Révolution était le résultat d'un complot ourdi par les philosophes, les Francs-Maçons et les Jacobins, les historiens issus du Grand Orient De France (Louis Amiable, dans sa monographie, *Une Loge maçonnique d'avant 1789 la Loge des Neuf Sœurs*, 1897 puis, Henri Félix Marcy, dans son *Essai sur l'origine de la Franc-Maçonnerie et l'histoire du Grand Orient de France*, 1949 et 1956) et de la Grande Loge de France (Albert Lantoin dans les trois volumes de son *Histoire de la Maçonnerie française*, 1925-1935), comme d'ailleurs leurs adversaires (Gustave Bord dans *La Franc-Maçonnerie des origines à 1815*, 1909), s'attachèrent à représenter la Franc-Maçonnerie comme un mouvement d'émancipation en lutte contre l'Église catholique et les régimes réactionnaires qui se succédèrent en France de 1815 à 1870 (Restauration, monarchie de juillet et Second Empire).

En revanche, depuis l'entre-deux guerres, et surtout depuis les années 1950 et 1960, les historiens universitaires ont montré qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Franc-Maçonnerie abritait en son sein des cercles de sociabilité (Maurice Agulhon, *Pénitents et Francs-Maçons de l'ancienne Provence*, 1966 ; Alain Le Bihan, *Francs-Maçons parisiens du Grand Orient De France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1966 et Pierre Chevallier, *Les ducs sous l'acacia, ou les Premiers Pas de la Franc-Maçonnerie française*, 1968), mais aussi des cénacles à vocation spiritualiste (René Le Forestier, *La Franc-Maçonnerie occultiste au XVIII<sup>e</sup> siècle et l'Ordre des Élus-Cohens*,



**Jean Marie Emmery**  
Par Van der Puyl en 1789  
Musée de la Grande Loge Nationale Française

## PORTRAIT DE JEAN-MARIE EMMERY (1754-1825)

### Un Maçon sous l'Empire

MARC-HENRI CASSAGNE

ESSAYISTE ET CONFÉRENCIER,

CONSERVATEUR ADJOINT DU MUSÉE DE LA  
GRANDE LOGE NATIONALE FRANÇAISE

Grâce au réseau tissé au fil des ans, le Musée de la Maison des Maçons a eu la chance d'acquérir récemment une œuvre de Gérard Van der Puyl (1750-1824) représentant un notable de l'Empire avec ses décors maçonniques.

Ce portraitiste de l'École Hollandaise – il fut l'élève d'Hendrick Van Veldhoven (1728-1770) – exerça son art dans différents pays, dont l'Angleterre et la France et devint Directeur de l'académie de Dessin de sa ville natale, Utrecht, en 1804. On lui doit de nombreux portraits de personnages de la haute société européenne, mais aussi une célèbre collection de visages de généraux de l'Empire peints au Camp de Boulogne vers 1804-1805 <sup>(1)</sup>.

1 - Est-ce un hasard si le peintre et son modèle se trouvèrent au même moment au Camp de Boulogne ? En fait, Emmerly ayant été inclus dans la galerie de portraits de Van der Puyl, il est même possible d'imaginer que c'est lui qui a amené le peintre.

Quant à l'œuvre, il s'agit d'une huile sur toile de 595x490 mm qui est signée au verso et datée (*fecit* 1789). Par son sujet, elle s'inscrit dans le cadre des représentations picturales liées à la Franc-Maçonnerie. Ouvrons ici une parenthèse sur cette relation entre l'Art Royal et l'art pictural avant de revenir à notre tableau et à l'histoire.

#### I - Aperçus sur la peinture maçonnique

Comme pour tous les arts, des plus traditionnels (musique, sculpture, poésie, etc.) aux plus modernes (cinéma ou bandes dessinées), la peinture entretient un dialogue avec la Franc-Maçonnerie.

En premier lieu, naturellement, parce que nombre de peintres connus et reconnus appartinrent à l'Ordre.

TO THE

Right Hon<sup>ble</sup>: the Lord Kings  
Grand Master

likewise to the Deputy Grand Ma  
and Grand Wardens.

Also to the Masters & Wardens  
all Regular Lodges of y<sup>e</sup> ancient  
of the ...





## LE DOSSIER “ SUR LES CHEMINS D’HIRAM ”

Hiram, entre guerre et paix

*Yves Hivert-Messeca*

*De la Parole au Verbe*

*Bruno Pinchard*

Temps sacré, temps d’aujourd’hui :  
la Franc-Maçonnerie, une société Janus

*Thierry Zarcone*

L’initiation maçonnique, de quoi s’agit-il ?

*Michel Baron*

Mort physique et mort initiatique,  
L’esprit en dénominateur commun

*Lucien Millo*

Métaphysique et Franc-Maçonnerie

*Gérard Andrau*

TO THE



**Le duc de Connaught et Strathearn.**



## HIRAM, ENTRE GUERRE ET PAIX

### La Franc-Maçonnerie à l'épreuve de la Grande Guerre.

YVES HIVERT-MESSECA

PROFESSEUR HONORAIRE,

HISTORIEN, SOCIOLOGUE ET ESSAYISTE

La Grande Guerre (1914-1918) parce qu'elle fut la première guerre véritablement totale, a provoqué dans la Franc-Maçonnerie mondiale une véritable rupture. Le *corpus* et les institutions maçonniques vont se heurter au choc d'un réel nouveau totalisant et dantesque, à un affrontement destructeur entre idéal et réalité. Les Francs-Maçons du monde rêvaient d'un humanisme universaliste, d'une cité idéale, de fraternité entre les peuples, de bonheur du genre humain, mais ils étaient également de leur temps, de leur culture, de leur patrie. Au début du XX<sup>e</sup> siècle naissant, ils oscillaient entre une double fidélité : l'amour de l'humanité et l'amour de la patrie.

La notion d'*absoluter krieg* avait été théorisée par Carl von Clausewitz dans son ouvrage *De la Guerre*, publié par sa veuve <sup>(1)</sup>. La logique de radicalisation de l'affrontement entre des belligérants conduit, en théorie, le politique, à mobiliser l'ensemble de toutes les forces possibles pour assurer la victoire, même si pour le général prussien, des forces centrifuges empêcheront toujours cette mobilisation générale. Le monde n'avait pas encore connu de guerre de cette nature. Certes il y avait eu déjà des guerres totales mais localisées comme les guerres du Péloponnèse, les guerres mongoles du XIII<sup>e</sup> siècle, la guerre de Trente ans, les guerres de Vendée, la guerre d'Espagne antinapoléonienne, mais principalement pour les



Carl von Clausewitz  
1780-1831



*De la Guerre*  
Édition de 1832

1 - Von Kriege, Berlin, Dummlers Verlag, 1832.

TO THE

Right Hon: the Lord Kingston



**Héraclite et Démocrite**

Dessin à la pierre noire de Jacques de Gheyn,  
Fondation P. et N. de Boer, Amsterdam



## DE LA PAROLE AU VERBE

**Préparer la route, non pour soi seulement, mais encore pour ceux qui vont suivre, tel aussi est l'objectif du voyage initiatique.**

**BRUNO PINCHARD**

GRAND ORATEUR DE LA  
GRANDE LOGE NATIONALE FRANÇAISE  
ANCIEN VÉNÉRABLE MAÎTRE DE  
"VILLARD DE HONNECOURT" N° 81

**L**orsque l'heure des bilans survient, il est alors temps de retracer ensemble l'aventure qui nous a réunis.

### I - Nostalgie

Avec Virgile, je pourrais chanter le vers le plus fort, mais aussi le plus poignant de la tradition antique <sup>(1)</sup> :

*" Ultima Cumaei venit jam carminis aetas  
Car déjà vient à Cumes l'heure du dernier chant. "*

Car la Loge nationale de recherche "Villard de honnecourt" n° 81, à sa façon, est une Cumes pour notre Ordre, je veux dire que dans l'enceinte des murs de la Grande Loge Nationale Française, nous avons chanté un chant sans pareil et nous l'avons poursuivi selon le rythme sacré de deux fois trois ans. Et, comme le dit ailleurs notre poète <sup>(2)</sup> : " Le dieu se réjouit du nombre impair ". Mais il continuait encore, dans la même églogue vouée à l'Éternel Retour, sa prophétie mélancolique par ce retournement de perspective :

*" Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo  
Le grand ordre des siècles est en train de renaître de fond en comble. "*

Il s'agissait alors de célébrer la naissance d'un enfant porteur de tout l'avenir du monde qui allait marcher vers un nouvel âge d'or où règnerait Apollon. Je n'ai pas cette force de vision, mais je souhaite, dans l'avenir, une telle confiance dans les sorts futurs <sup>(4)</sup> :

*" Ill<sup>e</sup> deum vitam accipiet divisque videbit  
Permixtos heroas et videbitur illis*

1 - Virgile, *Egl.* IV, v. 4.

2 - Virgile, *Egl.* VIII, v. 75.

3 - *Egl.* IV, v. 5.

4 - *Op. cit.*, v. 15-18.



Le sablier ailé (*winged hour-glass*) peint sur un tablier utilisé en Écosse au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Dans *Le Franc-maçon en habit de lumière*  
Château de Tours, Association 5997



## TEMPS SACRÉ, TEMPS D'AUJOURD'HUI : LA FRANC-MAÇONNERIE, UNE SOCIÉTÉ JANUS

**“ Je n’ai pas défini le sacré et je ne le définirai pas, et je m’en excuse parce qu’il est indéfinissable. Le sacré c’est ce qui est extérieur et supérieur aux individus. C’est par conséquent la rencontre de l’homme avec une réalité qui le transcende. ”**

Roger Bastide, 1978 <sup>(1)</sup>

**THIERRY ZARCONÉ**  
*HISTORIEN ET ANTHROPOLOGUE*

**E**n 1849, la Franc-Maçonnerie française, alors représentée par une Obédience unique, le Grand Orient de France, élabore une constitution qui est la première de son histoire. Celle-ci est inspirée et par l’esprit des Lumières, et surtout par celui d’une époque nouvelle marquée par deux révolutions, celles de 1789 et de 1848. Jusqu’à ce moment, ainsi que l’écrit l’un des auteurs de ce texte novateur, l’Ordre maçonnique n’avait eu, en France, que des “ règlements ” et des statuts <sup>(2)</sup>. Or, l’un des apports majeurs de cette constitution de 1849 est l’introduction du concept de “ progressisme ”, la Maçonnerie se définissant, dès lors, comme une “ institution essentiellement philanthropique, philosophique et progressive ”. Pourquoi cette référence au progressisme et, *de facto*, à l’idée de progrès ? L’explication est simple. S’intéresser passionnément au progrès, à l’instar des Francs-Maçons de cette époque, c’était vouloir agir sur le temps et s’identifier alors à une histoire en pleine accélération ; c’était aussi, d’après Jean-Marie Guyau à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, “ croire à l’infériorité du passé par rapport au présent et à l’avenir ” <sup>(3)</sup>.

Il n’y a rien de plus contradictoire cependant que cette attirance presque obsessionnelle des Francs-Maçons pour le progrès lorsque l’on sait que l’Ordre maçonnique est fondé sur un mythe, celui du temple de Salomon qui commande de prendre pour modèle un passé idéal, un âge d’or du métier et de la morale. Ce mythe que les Maçons se doivent de conjuguer au présent renvoie à un temps hors du temps que l’on dit “ sacré ” et qui est donc bien différent, pour ne pas dire antagoniste, de celui du monde de ce temps, mais aussi de notre temps, celui d’aujourd’hui, c’est-à-dire celui qui déroule notre histoire.

1 - Roger Bastide, *Images du nord-est mystique en noir et blanc*, Clamecy, Pandora Édition, 1978, p. 234.

2 - *Bulletin du Grand Orient de France*, Paris, 6<sup>e</sup> année, n° 27, 1850, p. 37.

3 - Cité par Pierre-André Taguieff, *Le Sens du progrès. Une approche historique et philosophique*, Paris, Flammarion, 2004, p. 27.

TO THE







## L'INITIATION MAÇONNIQUE : DE QUOI S'AGIT-IL ?

### L'initiation nous conduit-elle à une nouvelle spiritualité ?

**MICHEL BARON**

ÉCRIVAIN, UNIVERSITAIRE ET PSYCHANALYSTE

“ Lorsque vous serez sensibles au mouvement de la vie,  
de cette énergie qui fait pousser les plantes,  
bouger les animaux, les êtres humains, les nuages,  
la pluie, l'éclair, la rivière, la mer, vos réponses et  
vos réactions internes, alors vous verrez que la vie  
et son énergie sont une action infinie,  
dans laquelle il n'y a ni commencement ni fin.  
C'est *quelque chose* qui est en mouvement éternel ;  
c'est l'Univers, le Principe, la Réalité, la Béatitude. ”

Krishnamurti <sup>(1)</sup>

**C**ette pensée du grand philosophe indien nous plonge immédiatement dans la problématique de notre réflexion : la spiritualité maçonnique s'inscrit dans le réel pour monter “ vers le haut ”, en tant qu'être participé allant à la rencontre de l'Être imparticipé auquel elle retourne ? Cette ascension est là pour dire que la spiritualité ne passe pas forcément par le religieux proposé par les Églises. Nous pouvons même ajouter que tous les lieux religieux classiques ont souvent manifesté une méfiance, voire une franche hostilité, aux courants mystiques, ou à la pratique de spiritualités qu'ils ne contrôlaient pas avec, par exemple : le soufisme dans l'islam, le hassidisme dans le judaïsme, ou certains courants, comme le quiétisme dans le catholicisme du XVII<sup>e</sup> siècle.

### I - Spiritualité et l'Un

La spiritualité est une tension vers l'unité, c'est-à-dire parvenir à se sentir membre à part entière d'un Tout, d'une fraternité universelle,

1 - Jiddu Krishnamurti (1895-1986) était un homme d'origine indienne promoteur d'une éducation alternative. Apparue au sein de la théosophie et de la contreculture des années 1960, sa pensée exerça une influence notable sur des auteurs et des personnalités de différentes disciplines. En 1980, il réaffirma les grandes lignes de sa philosophie dans une déclaration écrite connue sous le nom “ Le cœur des enseignements ”. Au même moment, il affirme à son entourage que l'expérience intérieure, le “ processus ” qu'il décrivait les premières années, avait pris une force nouvelle, que ce mouvement intérieur aurait atteint la “ source de toute énergie ” et qu'il ne restait en lui que “ espace incroyable et une immense beauté ”. NDLR

TO THE



### ***Memento mori***

Mosaïque pompéienne, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Pour en terminer avec le monde gréco-latin, voici un des plus beaux exemples de papillon posé sur un crâne. La mosaïque représente la Roue de la Fortune qui tourne entre la richesse (symbolisée à gauche par l'étoffe pourpre, le sceptre et la couronne) et la pauvreté (symbolisée à droite par la besace, le bâton et le manteau de mendiant). En haut, le niveau horizontal rappelle que la mort égalise tout (*Mors Omnia Aequat*, Claudien, *L'Enlèvement de Proserpine*, livre II, ligne 302) : ne reste ensuite que l'âme immortelle posée, selon l'expression de Platon, sous son enveloppe pierreuse.



## MORT PHYSIQUE ET MORT INITIATIQUE : L'ESPRIT EN DÉNOMINATEUR COMMUN

**L'être nouveau qui est mort à l'homme ancien, celui qui a accédé à l'existence humano-divine, est méconnaissable. Il est transfiguré, irradiant le Principe divin.**

**LUCIEN MILLO**

AUTEUR MAÇONNIQUE ET ESSAYISTE

**L**orsqu'il meurt, le Franc-Maçon considère qu'il " passe " vers une étonnante destination : l'Orient éternel. On sait que les initiés n'en sont pas à une métaphore près, mais ici force est de constater qu'ils ont, pour le moins, l'art et la manière d'éveiller la curiosité !

Dans une prière célèbre, le chanoine Henry Scott-Holland <sup>(1)</sup> prononçait ces mots :

" La mort n'est rien. Je suis seulement passé de l'autre côté. "

Cette formulation colle parfaitement à l'idée que se font les Francs-Maçons de la mort biologique : un simple passage dans une autre dimension, celle de l'Esprit.

Dans chaque rite initiatique, le passage symbolise l'épreuve de transformation nécessaire à toute évolution. L'ultime passage, la mort, entre parfaitement dans ce cadre. C'est en effet à ce moment précis que l'Être change d'état : il franchit la porte de l'Un pour s'intégrer dans le Tout.

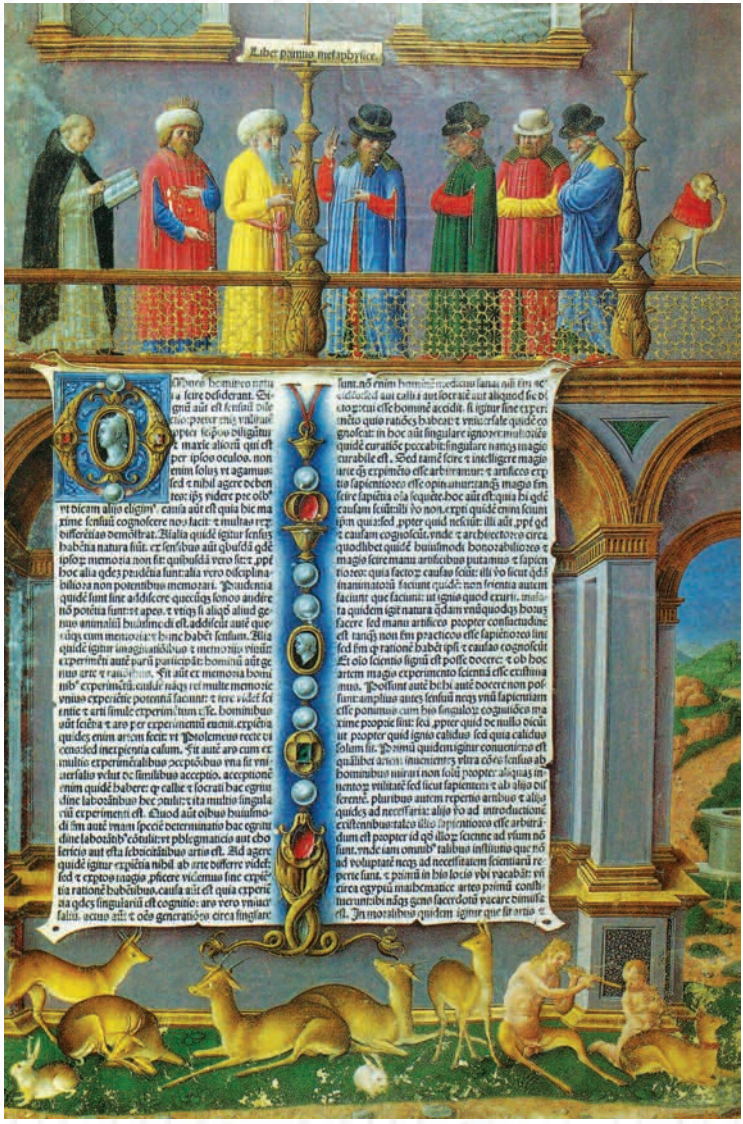
### I - La mort physique : un " passage " dans l'éternité

Le concept de mort-passage trouve son origine dans les traditions les plus anciennes. Prenons, pour exemple, celles de l'Égypte et de la Grèce antiques qui en offrent une excellente explication.

Chez les Égyptiens de l'Antiquité, les cérémonies et croyances liées à la mort représentaient, paradoxalement, une part importante de

1 - Henry Scott Holland (1847-1918) était un théologien et écrivain britannique, *Regius Professor of Divinity* à l'Université d'Oxford. Il est également chanoine de Christ Church, Oxford. En mai 1910, alors qu'il est chanoine à la cathédrale il écrit " *Death is nothing at all...*" (" La mort n'est rien. Elle ne compte pas. Je suis simplement passé dans la pièce à côté "). cette phrase est souvent reprise dans les cérémonies funéraires en France. Ce texte est couramment attribué, à tort, à Charles Péguy. NDLR

TO THE



La Métaphysique d'Aristote  
Incunable de 1483  
New York, Bibliothèque Pierpont Morgan



## MÉTAPHYSIQUE ET FRANC-MAÇONNERIE

**La *Bhakti*, la voie de l'amour vers un dieu unique et personnel.**

**GÉRARD ANDRAU**

*ESSAYISTE ET CONFÉRENCIER*

*ORATEUR DE LA LOGE DE RECHERCHE  
DE LA PROVINCE ALPES MÉDITERRANÉE  
"HILDEGARDE DE BINGEN"*

La Grande Loge Unie d'Angleterre, constituée, selon la tradition en 1717, est, par excellence, la référence incontournable de la Franc-Maçonnerie universelle et régulière. Il est une banalité de dire qu'à une Franc-Maçonnerie fortement ancrée sur le " Métier " (*the Craft*) et revendiquant ses sources opératives, est venu, au cours de ces trois siècles, s'adjoindre une pratique maçonnique beaucoup plus orientée vers les " forces de l'Esprit ", pour reprendre les mots d'un célèbre président français. Ce que l'on appelle " écossisme ", qui n'a pourtant pas grand-chose de commun avec l'Écosse, s'est développé, pour une bonne part, sur le continent européen, sous l'influence plus ou moins affirmée des courants illuministes qui y étaient déjà présents dès la fin de la Renaissance avec Valentin Weigel (1533-1588) et Jakob Boehme (1575-1624) et encore très actifs au XVIII<sup>e</sup> siècle avec des personnages comme Emanuel Swedenborg (1688-1772), Antoine de la Salle (1754-1829), Martinès de Pasqually (1727-1774) et ses disciples Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) et Jean-Baptiste Willermoz (1730-1824), pour ne citer que ceux-là.

### **I - Introduction**

Pour faire court et en renonçant aux nuances et précautions d'usage, la Franc-Maçonnerie universelle et régulière accueille en son sein des rites anglo-saxons expressément tournés vers la quête du bonheur et des rites continentaux dont l'aspiration est celle de la réintégration, ou du retour vers l'Unité première.

Chez les premiers, la progression dans l'Ordre repose sur le " chantier " qui consiste à connaître par cœur le déroulement, le texte et la gestuelle hautement symbolique des cérémonies qui accompagnent la vie maçonnique et à s'approprier de la même manière le contenu scrupuleusement codifié des planches tracées, des présentations d'outils

TO THE

Right Hon<sup>ble</sup>: the Lord Kings  
Grand Master

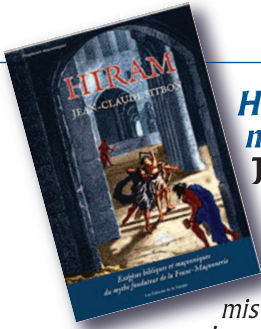
likewise to the Deputy Grand Ma  
and Grand Wardens.

Also to the Masters & Wardens  
of all Regular Lodges of y<sup>e</sup> ancient  
of the



# SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE





**Hiram, exégèse biblique et maçonnique du mythe fondateur de la Franc-Maçonnerie**  
**Jean-Claude Sitbon**

Éditions La Tarente, Paris, 2014, 328 pages, 25 €

*Cette étude sur le personnage central de la Franc-Maçonnerie est unique. Jean-Claude Sitbon a rassemblé, commenté et mis en perspective des textes issus des traditions bibliques et maçonniques afin de mieux décrypter les symboles du grade de Maître, et au-delà. Cet ouvrage est composé de cinq chapitres. Les trois premiers abordent l'étude des sources bibliques d'Hiram, les deux derniers étant centrés sur la Franc-Maçonnerie et ses aspects symboliques dans les différents rites, sans oublier bien sûr la vision romantique de Gérard de Nerval et la doctrine de Martinès de Pasqually. Cet ouvrage de référence passionnera tous ceux qui sont intéressés par le personnage d'Hiram et accompagnera les francs-maçons sur le chemin de la maîtrise.*

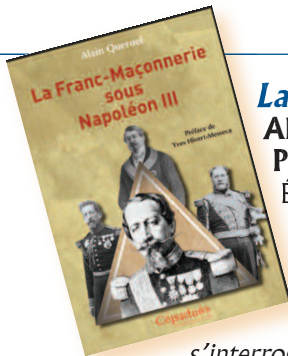
**Anatomie de la pierre cubique**  
**Percy John Harvey**

Éditions Cépaduès, Paris, 2019, 80 pages, 12 €

*La Pierre Cubique gravée par Antoine Chéreau constitue une sorte de "Tuileur" graphique destiné à rassembler le symbolisme du II<sup>e</sup> Ordre du Rite Français et du 14<sup>e</sup> degré du Rite Écossais Ancien et Accepté.*



*Par une iconographie détaillée, le présent ouvrage étudie les diverses significations symboliques des cinq faces de cette Pierre Cubique, dont l'universalité conduit à quelques autres considérations connexes, telles que la Pierre Cubique à Pointe et l'hypercube.*



**La Franc-Maçonnerie sous Napoléon III**  
**Alain Quéruel**

**Préface de Yves Hivert-Messeca**

Éditions Cépaduès, Paris, 2019, 324 pages, 22 €

*Si la Troisième République, d'après les historiens spécialisés, fut un âge d'or pour la Franc-Maçonnerie, celle-ci le dut très certainement au Second Empire. Pourtant, dès le coup d'État de 1852, les Francs-Maçons pouvaient s'interroger avec raison sur l'avenir de leurs Obédiences, le nouveau maître de la France n'ayant pas caché ses intentions de les mettre au pas. Cependant, petit à petit, le carcan se desserra et les Loges purent reprendre force et vigueur. Les principales résolutions de la Franc-Maçonnerie sous le régime républicain prirent racine dans les débats entamés sous l'Empire ; l'indépendance vis-à-vis du pouvoir politique, l'entrée des femmes en Maçonnerie, les discussions sur les sujets sociaux (dont les principaux courants " socialistes " furent représentés dans les ateliers maçonniques), les questions religieuses, le principe de l'école laïque étaient déjà en germe...*



## **Mythes et valeurs de la Franc-Maçonnerie du XXI<sup>e</sup> siècle**

**Richard Vercauteren**

Éditions Cepadués, Paris, 2018, 204 pages, 19 €

*Les mythes sont, depuis toujours, un questionnement en Franc-Maçonnerie ; leur existence même est remise en question. L'analyse un par un des mythes dits " maçonniques ", par une approche transversale, nous amène à l'objet de notre étude : les mythes conduisent-ils à définir des valeurs spécifiques à la Franc-Maçonnerie ?*

*Nos propos tendent à la fois à démontrer la pertinence de considérer les textes maçonniques comme des mythes et à expliquer qu'ils constituent des moyens pédagogiques pour instruire de la démarche maçonnique. Il est vrai que ces mythes ont de lourdes responsabilités : expliquer sans devenir dogmatiques, révéler sans être moralistes, justifier d'une tradition sans s'y enfermer, accompagner sans enlever la liberté... Il en ressort que la compréhension des mythes révèle la complexité de la Franc-Maçonnerie. Un mythe n'est jamais fait pour dire la vérité, mais pour donner les outils qui conduiront vers cette possible vérité. À travers ses mythes, la Franc-Maçonnerie propose un mode de lecture du monde en s'appuyant sur le langage spécifique des symboles. Dès lors, cette quête demande d'acquiescer ou d'entretenir certaines valeurs, c'est-à-dire des comportements qui permettent de se rapprocher de la concorde universelle, véritable finalité de la Franc-Maçonnerie.*



## **Parole perdue et sacrifice, du Maître Hiram au Chevalier Rose-Croix**

**Percy John Harvey**

Maison de Vie éditeurs, Paris, 2020, 111 pages, 10,90 €

*Les allégories développées dans le grade de Maître (3<sup>e</sup> degré) et dans celui de Chevalier Rose-Croix (18<sup>e</sup> degré) recèlent de nombreux points communs dont la découverte et l'examen permettent de mieux comprendre la cohérence initiatique du Rite Écossais Ancien et Accepté. L'un comme l'autre grade associent la recherche de la Parole à des épreuves qui incluent le sacrifice ultime : la mort du Maître, bientôt suivie d'un redressement, ou d'une résurrection. En s'appuyant sur une iconographie abondante, ainsi que sur deux anciens rituels des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Francken et La Maçonnerie des Hommes qui permettent de retrouver la signification originelle du symbolisme de ces deux grades, cet ouvrage met en évidence la dynamique du chemin des grades de perfection du Rite Écossais Ancien et Accepté.*





## **Aux sources de l'écossisme, le premier tuileur Illustré**

**Dominique Jardin**

Éditions Dervy, Paris, 2019, 450 pages, 35 €

*Un tuileur est un document qui rassemble les connaissances indispensables au Maçon pour répondre aux questions posées puis être autorisé à entrer dans un temple maçonnique.*

*Les premiers tuileurs édités datent du XIX<sup>e</sup> siècle et présentent, pour chaque grade, les mots, signes et attouchements demandés. Ils sont cependant en noir et blanc et peu illustrés. Notre ouvrage dévoile et étudie le plus ancien tuileur maçonnique manuscrit et aquarellé connu : il date du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ensemble présente une collection d'images, exceptionnelle par son ampleur et sa beauté, de tableaux de Loge et de bijoux maçonniques parmi les plus rares parvenus jusqu'à nous qui en font un formidable outil initiatique. Il offre aussi des documents indispensables à la compréhension de l'évolution de la Franc-Maçonnerie. Le commentaire historique et symbolique présenté ici est essentiel pour les apprécier, comprendre leurs significations et les relier à la Franc-Maçonnerie contemporaine. A partir de ces images authentiques et originales, le lecteur, sérieusement accompagné par un guide sûr, peut alors visiter et travailler les principaux grades, en particulier les hauts-grades et acquérir les clefs de compréhension pour s'aventurer dans les territoires méconnus de l'écossisme dont la connaissance se révèle indispensable à toute quête initiatique. Nos analyses s'appuient sur le manuscrit de la Bibliothèque de la Maison des Maçons (Grande Loge Nationale Française Bib.2007), auquel nous associons les planches aquarellées de la Bibliothèque André Doré du Grand Collège des Rites Écossais du Grand Orient de France, tous deux inédits mais d'une origine commune. Nous avons aussi retrouvé et publions les manuscrits-sources conservés à la Bibliothèque nationale de France et une version, elle aussi exceptionnelle, conservée à la bibliothèque de la Grande Loge Unie d'Angleterre (GLUA).*



## **Hiram : les mystères de la maîtrise et les origines de la Franc-Maçonnerie**

**David Taillades**

Éditions Dervy, Paris, 2017, 250 pages, 18 €

*Qu'advierait-il si on venait à découvrir que la véritable histoire du 3<sup>e</sup> grade est profondément différente de celle communément admise et qu'il en va de même de celle des origines de la Franc-Maçonnerie ? Se pourrait-il que les historiens aient, par des sources insuffisantes ou négligées jusqu'alors et du fait de leur méthode, déformé le réel jusqu'à forger un nouveau mythe, celui de l'invention d'une tradition maçonnique à l'époque de l'Enlightenment ? A partir d'une abondante documentation et des sources authentiques, méticuleusement étudiées dans le cadre d'une approche pluridisciplinaire rigoureuse, le lecteur, Maçon ou profane, se voit proposer une mise au point essentielle sur Hiram et le Mystère de la Maîtrise. En revisitant l'histoire avec clarté et précision, exhumant du passé des documents oubliés, cet ouvrage très dense, fruit de longues années de recherche, permet également de lever le voile d'obscurité qui entoure la naissance de la maçonnerie moderne. Cette étude, inédite par les domaines de recherche qu'elle croise, ouvre la voie à une révision complète et en profondeur de l'historiographie maçonnique.*

## La tradition initiatique

Gérard Jarlan

Éditions Dervy, Paris, 2017, 320 pages, 20 €

*Ce livre a pour but de permettre aux jeunes initiés du 4<sup>e</sup> degré du Rite Écossais Ancien et Accepté de réaliser l'importance de ce degré en vue d'acquiescer les connaissances de base nécessaires pour entreprendre une bonne démarche initiatique au sein du Rite. Dans cette optique, il est apparu utile à l'auteur de rappeler les origines de la Franc-Maçonnerie et de souligner l'intérêt de procéder à une approche herméneutique des voies suivies par le Rite. La notion de "tradition" est mise en relief comme base des civilisations ainsi que celle revêtant un caractère initiatique spécifique à la Franc-Maçonnerie. L'importance des notions de devoir, de justice et de vérité est soulignée et Gérard Jarlan a choisi, pour fixer les idées, de rappeler l'œuvre de quelques personnages reconnus comme essentiels pour la progression de la réflexion. Le but de cette étude est de mettre en relief des aspects essentiels afin que cette ascèse se réalise dans les meilleures conditions.*



## Le serment ou la sacralisation de la vie

Joseph Noyer

Maison de Vie éditeurs, Paris, 2019, 122 pages, 10,90 €

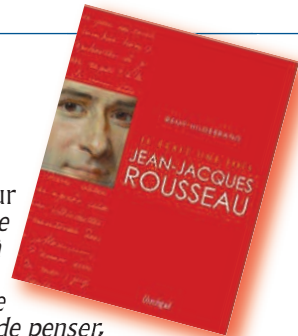
*En 11 chapitres et de manière très pédagogique, la dimension sacrée du serment et ses implications dans la vie pratique et rituelle des Francs-Maçons sont détaillées : quand, où et comment se prête-t-il, ou plutôt se donne-t-il ? Quel est son contenu et à qui s'adresse-t-il ? En quoi est-il déterminant pour la construction de l'initié ? Quels sont les risques du parjure et de la perte du sens de la parole donnée pour les individus comme pour la société ? Telles sont les principales questions auxquelles répond cet ouvrage. Naguère, dans toutes les activités humaines, la parole donnée était une valeur fondamentale qui engageait les êtres, depuis le domaine spirituel jusqu'au quotidien. Il n'en est plus de même aujourd'hui sauf, parfois, dans certaines Loges où le serment, "ce qui rend sacré", prend toute sa valeur. Ce serment construit l'initié, il est le socle de sa vie en esprit. Cet ouvrage explore les dimensions rituelles et symboliques de cet acte fondamental.*

## Il était une fois Jean-Jacques Rousseau

Remy Hildebrand

Édition Archipel, 2012, 160 pages, 19,95 €

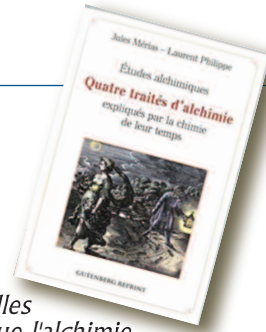
*La Nouvelle Héloïse, Le Contrat social, Emile, Essai sur l'origine des langues, etc. : l'œuvre de Rousseau (né le 28 juin 1712 à Genève et mort le 2 juillet 1778 à Ermenonville) est étudiée en classe et à l'université dans le monde entier. Cet ouvrage explore la vie de Jean-Jacques Rousseau, quête permanente pour la liberté de penser, croisade pour une conscience affranchie. Le destin d'un apprenti graveur au destin hors pair, précurseur d'idées tant religieuses, pédagogiques, juridiques que littéraires. Des thématiques (Rousseau et... l'horlogerie, la musique, la botanique, les passions sentimentales, l'écriture, la politique, la religion, la diplomatie...) présentent la diversité des talents du "Citoyen de Genève".*



## **Quatre traités d'alchimie expliqués par la chimie de leur temps**

**Jules Mérias et Laurent Philippe**

Gutenberg reprint, Paris, 2018, 480 pages, 23 €



*L'alchimie repose sur des opérations de laboratoire. On trouvera dans le présent ouvrage l'exposé en clair de telles opérations, mais on ne devra pas perdre de vue le fait que l'alchimie est une voie initiatique. L'alchimiste travaille sur la matière, dans une perspective de transformation spirituelle de son être. Un alchimiste n'a pas à mendier la caution de la science pour valider sa quête spirituelle. Au vrai, il existe les mêmes rapports entre l'alchimie et la chimie qu'entre la prière du cœur et la cardiologie. Cela suppose une motivation qui ne soit pas du siècle. Le projet spirituel de l'alchimie se réalisera par la conjugaison de trois moyens. Premièrement, la reconnaissance de la présence de l'esprit du monde dans les minéraux, depuis la Genèse. Deuxièmement, l'enrichissement d'un support minéral, par l'acquisition et la concentration de l'esprit du monde qui nous parvient éternellement depuis le cosmos. Troisièmement, la méditation sur ce qui est observable et donc symbolique, dans l'athanor où se déroule une Genèse en miniature, dans les quatre dimensions de l'espace et du temps d'une vie. Ainsi, l'alchimie est possible.*



## **Le Croissant et le compas**

**Thierry Zarcone**

Éditions Dervy, Paris, 2015, 366 pages, 26 €

*Les premières Loges maçonniques en Orient musulman virent le jour à l'initiative de diplomates, de commerçants et de résidents étrangers. Du Maroc à l'Indonésie, elles furent nombreuses et prospères tant que le pouvoir en place - faible ou aux mains d'Européens - les tolérait ou les soutenait. Longtemps, l'initiation d'indigènes resta inenvisageable ou écartée pour cause de différences tenant à la religion, au niveau et au mode d'éducation ou au statut du pays. Cet obstacle fut franchi au début du XIX<sup>e</sup> siècle. La croyance en un Dieu unique, éventuellement désigné par l'expression oecuménique " Grand Architecte de l'Univers ", était partagée, le néophyte pouvant exiger la présence du livre saint de son choix lors de sa réception. Des notables et même des souverains (Turquie, Maroc, Inde) entrèrent ainsi dans l'Ordre. L'étonnante similitude de certaines entités doctrinales orientales (bektachisme), depuis toujours implantées et acceptées, avec les pratiques des Loges, facilita cette expansion. Les rapports s'inversèrent avec l'irruption de trois facteurs conjugués : la suppression, par la principale Obédience française, en 1877, de l'obligation de croire en Dieu et en l'immortalité de l'âme - et la radicalisation extrême de régimes politiques orientaux hostiles à toute réunion ou organisme agissant sous le sceau du secret. Les rites et les mythes maçonniques étant largement inspirés, jusque dans les hauts grades, par l'Ancien et le Nouveau Testament, le soupçon, répandu par une abondante littérature antimaçonnique, selon lequel la Franc-Maçonnerie est un tentacule sioniste, fit le reste. Les Loges ne subsistent plus, de nos jours, que dans quatre des pays où l'islam est prépondérant : la Turquie, le Liban, la Malaisie et le Maroc.*

*Ce livre est l'histoire d'une relation qui fut féconde et fraternelle.*

## **Les trois chemins symboliques du Franc-Maçon**

**Richard Vercauteren**

Éditions Cepaduès, Paris, 2017, 168 pages, 19 €

*Questionner le sens de la Franc-Maçonnerie interroge les chemins que va prendre le Franc-Maçon dans les méandres d'une pensée plurielle où il peut parfois ressentir un manque de repères. Acteur central de son engagement, c'est à lui de découvrir l'itinéraire qu'il aura à parcourir pour trouver cohérence et pertinence à sa quête, ceci quels que soient son Obédience, son Rite. L'auteur propose une réflexion sur ce repérage en abordant quelques symboles significatifs d'un chemin qui ressemble plus à un labyrinthe qu'à un parcours rectiligne. La Franc-Maçonnerie offre à la fois une complexité de compréhension et des outils que constituent les symboles. Sur ce parcours pluriel, le Franc-Maçon découvre au sein du Temple l'Autre et lui-même dans une même intention : aller vers l'utopie créatrice de la Concorde Universelle.*



## **Le grade d'Apprenti et sa symbolique**

**Pierre Dangle**

Maison de Vie éditeurs, Paris, 2020, 122 pages, 10,90 €

*Si tout est révélé au nouveau Frère, ou à la nouvelle Sœur au cours de la cérémonie d'initiation, tout reste à faire pour que sa conscience s'éveille aux subtilités de la pensée symbolique et soit en mesure de percevoir la nature du chemin initiatique sur lequel il, ou elle, vient de s'engager. Ce chemin de découverte est fondé sur des grades, Apprenti, Compagnon, Maître. Au grade d'Apprenti, sous la houlette bienveillante du Second Surveillant, l'initié découvre la méthode de travail propre au monde des Loges et reçoit l'équipement nécessaire pour apprendre son métier afin de participer activement à la construction du temple. S'il s'en saisit et se place résolument au service de l'Œuvre en lui apportant le meilleur de lui-même, l'apprenti prendra conscience de la noblesse de son grade et des richesses symboliques et pratiques qu'il recèle. L'aider dans cette démarche est le but de cet ouvrage.*

## **L'alchimie opérative**

**Alain Quéruel**

éditions Cepaduès, 2019, 196 pages, 20 €

*Ce guide présente de manière simple et didactique le corpus des connaissances pratiques et symboliques indispensables à l'Apprenti pour s'intégrer à l'univers de la Loge et de progresser dans sa démarche. Il expose le sens de cette démarche, les étapes de son cheminement, ainsi que les particularités de la méthode d'enseignement maçonnique, fondée sur les symboles, les rituels et l'échange fraternel. Tous les symboles propres à ce grade, ou rencontrés dans la Loge et le Temple, y sont présentés de manière succincte. Ce livre ne s'adresse pas uniquement aux Apprentis Francs-Maçons. Il sera utile également à toutes celles et tous ceux qui souhaitent découvrir, ou revenir, vers les éléments fondamentaux de l'enseignement maçonnique.*







Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Corlet  
14110 Condé sur Noireau  
Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2020  
numéro d'imprimeur : 167901